

Formación complementaria e interdisciplinaria para Universidades

Preparando jóvenes para la vida y el mercado laboral

Contenido

Introducción.....	5
Acerca del facilitador	6
Programa Académico Interdisciplinario para Educación.....	8
Seminario # 1 - Uso práctico de las Inteligencias Múltiples	8
Duración.....	8
Descripción	8
Conozca los beneficios	8
Estructura del taller.....	12
Objetivos.....	13
Requisitos técnicos	13
Seminario # 2 - Romper el 4º Muro.....	14
Duración.....	14
Descripción	14
Estructura del taller.....	15
Objetivos.....	15
Requisitos técnicos	17
Seminario # 3 - Aprender mejor con Teatro.....	18
Duración.....	18
Descripción	18
Estructura del taller.....	19
Objetivos.....	20
Requisitos técnicos	21
Seminario # 4 - Mi misión y potencial en la vida.....	22
Duración.....	22
Descripción	22
Estructura del taller.....	23
Objetivos.....	25
Requisitos técnicos	25

Seminario # 4a - Versión para jóvenes. RALLY	26
Objetivo	26
Estructura del seminario.....	26
Requisitos técnicos	27
Seminario # 5 - Salud emocional y mental.....	28
Duración.....	28
Descripción	28
Estructura del taller.....	31
Requisitos técnicos	31
Seminario # 6 - Inclusión a través de la cocreación	32
Duración.....	32
Descripción	32
Estructura del taller.....	32
Objetivos.....	34
Requisitos técnicos	34
Programa Académico Complementario para Psicología y Psicoterapia.....	35
Seminario # 1 - Uso práctico de las Inteligencias Múltiples	35
Duración.....	35
Descripción	35
Conozca los beneficios	35
Estructura del taller.....	39
Objetivos.....	40
Requisitos técnicos	40
Seminario # 2 - Romper el 4º Muro.....	41
Duración.....	41
Descripción	41
Estructura del taller.....	42
Objetivos.....	42
Requisitos técnicos	44
Seminario # 3 - Des-Aprender y Aprender con Teatro.....	45
Duración.....	45
Descripción	45
Estructura del taller.....	46

Objetivos.....	47
Requisitos técnicos	48
Seminario # 4 - Mi misión y potencial en la vida.	49
Duración.....	49
Descripción	49
Estructura del taller.....	50
Objetivos.....	52
Requisitos técnicos	52
Seminario # 4a - Versión para jóvenes. RALLY	53
Objetivo	53
Estructura del seminario.....	53
Requisitos técnicos	54
Seminario # 5 - Salud emocional y mental.....	55
Duración.....	55
Descripción	55
Estructura del taller.....	58
Requisitos técnicos	58
Seminario # 6 - El poder sanador innato y el servicio a los demás	59
Seminario # 7 Punto Zero.....	59
Programa Académico Complementario para Gerencia, Liderazgo, Sustentabilidad.....	60
Beneficios.....	60
Testimonio	62

Introducción

En estos tiempos de cambios de paradigmas a nivel mundial solamente un paso audaz hacia adelante con **formaciones complementarias** a lo técnico y académico como lo es la **Transformación Creativa™** nos aseguran una preparación a nivel personal y en el mercado laboral del futuro.

El método de Transformación Creativa™ ha demostrado ser una eficiente formación complementaria para profesionales y académicos; se caracteriza por el enfoque práctico y el efecto catalizador con los conocimientos ya adquiridos. Apoya a la persona por ejemplo, en conciliar y armonizar sus conocimientos técnicos con la experiencia personal de vida y su proceso de desarrollo.

La *Transformación Creativa™* brinda al practicante herramientas y filosofías de vida en los campos de la **educación subjetiva, inteligencias múltiples, psicología transpersonal, las investigaciones más recientes en neurofisiología, chamanismo esencial, creatividad y liderazgo personal**. Integra herramientas de uso diario que enseñan al estudiante a ser más:

- Sano
- Práctico
- Eficiente
- y con la confianza de realizar su sueño o camino personal.

Los cursos mencionados a continuación son ejemplos de lo que se ha impartido en universidades y congresos. Con gusto le escuchamos, y juntos crearemos una conferencia o seminario que corresponde a las ideas innovadoras de su facultad.

Le ayudamos a elegir el taller o coaching complementario para cualquier área académica y creativa porque todas las carreras actualmente piden profesionales dotados con una amplia visión y un pensamiento creativo.

Hasta ahora estos seminarios han dado valor agregado principalmente en las siguientes áreas:

Pedagogía, Educación, Psicología, Psicoterapia, Medicina Alternativa, Etnología/ Antropología, Sociología, diversas Artes, Gerencia, Liderazgo, Sustentabilidad.

Acerca del facilitador



Pascal K'in Greub, es un coach, conferencista y terapeuta suizo, internacionalmente reconocido como pionero en la fusión de las inteligencias múltiples con un entrenamiento creativo que despierta el genio interior, con el objetivo de alcanzar los sueños personales y metas empresariales. Economista de la Universidad Basel, Suiza; actor profesional graduado en Alemania y terapeuta en kinesiología y visualización creativa, con experiencia de 20 años en desarrollo humano, educación, motivación y creatividad.

Pascal K'in junto con su equipo de científicos e investigadores mexicanos ha creado en los últimos 13 años un método único en el mundo llamado **Transformación Creativa™**. Método que establece la base de los talleres y conferencias aquí descritas. Dentro de las participaciones están: el Congreso Internacional de Psicoterapia Humanista, en Puebla; el Festival Cumbre Tajín; el Encuentro de Dinámicas en Grupo DEO, México; el Instituto para la Inteligencia Intuitiva en Mannheim, Alemania; la Conferencia Europea de Creatividad e Innovación; el Congreso Internacional de la American Creativity Association, en Singapore; así como en Prague Gateways, y ha sido invitado a numerosas universidades e instituciones educativas, así como a estaciones de Radio y Televisión en todo el mundo.

En el ámbito académico, las intervenciones de Pascal K'in Greub han tenido un importante impacto en las universidades; en su participación en la Universidad de Barcelona, entre otros, profesores y doctores en psicología y educación lo han felicitado por su enfoque único y original.

Las siguientes instituciones académicas entre otras siguen pidiendo seminarios o conferencias:

- Congreso Nacional de Psicopedagogía, conferencia y taller “Los Estados Alternos de la Conciencia en la Educación”, Cancún, 2014
- “Educación ancestral” proyecto ASIRI de Perú, en Xalapa, Veracruz, México, 2014.
- Universidad del Valle de México, conferencia sobre la Inclusión, 2012.
- Congreso Internacional de Psicoterapia Humanista, Puebla, 2004, 2005 y 2007 (con ponencias magistrales), invitado por el Instituto Mexicano Carl Rogers.
- Universidad de Durango, Campus Mazatlán, 2008-2012.
- Departamento de Psicología, ITESO, Guadalajara Jalisco.
- Universidad UJAT, Villahermosa, Tabasco.
- Cumbre Mundial de la Salud y Medicina Alternativa, 2006, México D.F.
- Exposer, 2006, 2007, 2008, 2011 y 202, México. / Atelier Índigo, México D.F.
- Congreso ADEHUM, Morelia, 2006
- Simposium AMECREA-UNITEC-COPARMEX, México D.F.
- 3er. Encuentro regional de Psicoterapia Humanista del Sureste, 2007, Coatzacoalcos.
- Universidad Autónoma Chapingo (2007-2008), Edo. de México, Diplomado en Transformación Creativa.
- Congreso de Psicopedagogía, Instituto Universitario Carl Rogers, 2008, Pachuca Hidalgo.
- Congreso Intern.l de la Asociación Mexicana de Grafología y Psicología, 2008, México D.F.

- Congreso de Salud Mental, Universidad de Guadalajara, Departamento de Psicología, 2008, Guadalajara, Jalisco.
- Congreso Internacional de Dinámicas Grupales DEO, 2008, Guanajuato.
- Jornadas de Transformación Creativa™ durante 2008, Unidad de Congresos del Centro Médico s. XXI, IMSS, México D.F. Instituto de Desarrollo Humano e Investigación, 2011, Culiacán, Sinaloa.
- Jornadas Pedagógicas. Universidad de Barcelona, Dr. Saturnino de la Torre, 2011, España.

Después de una hora con Pascal K'in Greub, los estudiantes ya disponen de una nueva visión de la vida y sus estudios, de un nivel de energía y creatividad que nunca han imaginado.

Programa Académico Interdisciplinario para Educación



Programas especializados en Formación para las áreas de Educación (Pedagogía). Con el método de La Transformación Creativa™ tenemos acceso a una educación más integral incluyendo el pensamiento creativo, el fomento del potencial innato y las inteligencias múltiples para jóvenes y adolescentes.



Este programa consta de 6 seminarios que a continuación se describen. Las Conferencias o Talleres tienen una duración de 4-8 horas.

Seminario # 1 - Uso práctico de las Inteligencias Múltiples

Las inteligencias múltiples en la educación del Siglo XXI

Duración

Taller interactivo de 8 horas (en su forma larga se da como diplomado con una duración de 144 horas).

Descripción

Conozca los beneficios de las Inteligencias Múltiples en un entrenamiento intensivo que multiplica el rendimiento académico y la excelencia profesional.



¿Le gustaría dar a los profesores la oportunidad de mejorar sus estrategias de comunicación en el salón de clases que aumentarán de manera medible su productividad y competitividad en el mercado?

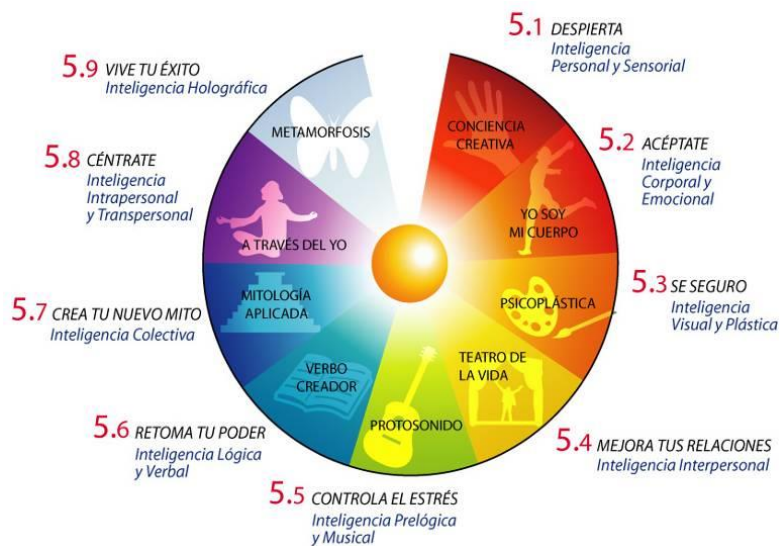
<p>☹ La institución sufre de lo siguiente:</p>	<p>☺ Con las “Inteligencias Múltiples en la educación del Siglo XXI” se logrará:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación en el salón de clase está atorada, existe mucho lenguaje oculto negativo (en lo que se piensa, existe una falta de concentración y motivación para aprender etc.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Una comunicación más honesta, empática y creativa, por estudiantes que participen en el proceso de aprendizaje guiado por el profesor. • Una mayor eficiencia de tiempo en la interacción con el paciente.
<ul style="list-style-type: none"> • Se desaprovechan oportunidades de transmisión de conocimiento y motivación para aprender. 	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante/profesor usa su gran recurso y talento personal dormido, en la comunicación en el aula, aprendizaje y una mejor disciplina de vida.
<ul style="list-style-type: none"> • La universidad busca formas más humanistas y eficientes de enseñanza 	<ul style="list-style-type: none"> • Las Inteligencias Múltiples son una forma de psicopedagogía moderna que se basa



<p>donde se enseñan también valores, actitud ante la vida y preparación profesional.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se sabe que no es solo el CI (cociente intelectual) sino inteligencias emocionales-sociales-intrapersonales que crean el éxito del alumno durante y después de su formación escolar. 	<p>en experiencias inolvidables para desarrollar el potencial total del cerebro.</p> <ul style="list-style-type: none"> Las Inteligencias Múltiples estimulan en las persona su creatividad, excelencia y independencia (de personas u objetos/ sustancias).
<ul style="list-style-type: none"> La institución busca formas eficientes de aumentar la productividad en el salón de clase y preparar a los alumnos para un mercado laboral en constante cambio. 	<ul style="list-style-type: none"> Se logra mejorar los procesos productivos en el aprendizaje generando ambientes fértiles para la flexibilidad, alto desempeño e innovación. Se hace disponible potencial humano antes dormido necesario para mantenerse en el mercado laboral actual.



¿Qué son las inteligencias múltiples?



Aquellas valiosísimas habilidades que hacen las posibilidades del ser humano: tanto intelectuales como emocionales, interactivas, creativas e intuitivas. Integrar más inteligencias nos da una persona líder realizadora de sus propios sueños con altas habilidades de empatía, comunicación y motivación (“habilidades suaves”).

En la Transformación Creativa™ se desarrollan las inteligencias múltiples a través de las Artes ya

que cada arte necesita el dominio mayor de una inteligencia en especial (por ejemplo: lo interactivo en el Teatro).

Los científicos especialistas en Neurofisiología a nivel mundial, coinciden: Toda persona, a cualquier edad de su existencia, puede seguir desarrollando sus inteligencias múltiples reconectando su red neuronal. Gracias a esto el estudiante usará una banda más amplia de percepción y expresión, su desempeño cambiará, experimentará un crecimiento tremendo de motivación, rendimiento escolar y habilidad para resolver los problemas.

¿Por qué usar las inteligencias múltiples en el aula?

1. **El estudiante sabe usar sus habilidades suaves (*soft skills*).**
Estudiantes con un CE (cociente emocional) alto se mantendrán atractivos en el mercado laboral, mientras un alto CI (cociente intelectual) en la situación actual del mundo no garantiza que encontrarán trabajo o desarrollarán su propio negocio.



2. **Inteligencias múltiples son una mejor estrategia para comunicación y aprendizaje acelerado.**

Siempre estamos comunicando. Aun mucha gente está consciente solamente de los 8% que representan las palabras y su contenido (así como nosotros todavía lo hemos aprendido en la escuela). No usan el **gran potencial de recursos** que está desaprovechado: según investigaciones 38% constituye de la tonalidad y entonación, o lo que empáticamente podemos recibir atrás de las palabras, y 54% del cuerpo y su lenguaje.

Las exploraciones propias en el Instituto de Transformación Creativa™ con miles de clientes han demostrado que cada inteligencia múltiple que dominamos es una herramienta más para desarrollar una comunicación y así un servicio personal más integrado, asertivo e impactante.

¡Son estos recursos que nos hacen seres humanos, seres humanos *únicos* porque **cada uno comunica su propio ser** y así crea su camino de vida! - Nada más hay que despertar, desarrollar y entrenarlos...

Cuando desarrollamos los múltiples recursos de la **comunicación no-verbal** no solo aprendemos a expresarnos con mayor congruencia e impacto, sino que también sabremos cómo **decidir adecuadamente** (sin evaluar con el intelecto ya que usaremos más inteligencias que la intelectual-lógica). Para el estudiante la toma de decisiones en su vida se convertirá en un acto intuitivo, habilidad *corazón* desde un liderazgo personal y empático en un mundo que se cambia de la **era de información** a la **era conceptual** que será dominado por los que piensan con el hemisferio derecho.

(A Whole New Mind, Daniel H. Pink, 2005).

Usando las inteligencias múltiples en el salón de clases automáticamente estamos cubriendo todos los **estilos diferentes de aprendizaje**, kinestésico, visual, musical y lógico y habrá mayor posibilidad para más alumnos poder aprender más eficientemente, explotar su propio talento y destacar en la vida personal y laboral como egresado de la universidad.



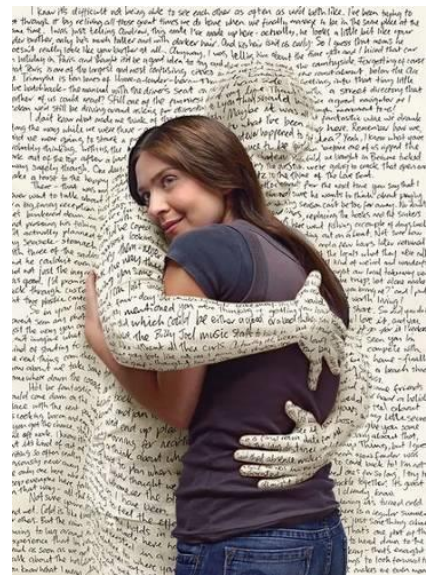
Para entrenar las **inteligencias múltiples** nos serviremos de la Rueda de la Creatividad con sus 9 sectores:

Núm. en la RUEDA DE LA CREATIVIDAD	Nombre del sector	Subtítulo	Inteligencia Múltiple:	Nuevo recurso comunicativo obtenido para el profesor / estudiante	Corresponde al siguiente Arte:
1.	CONCIENCIA CREATIVA:	La decisión personal de tomar la vida en las manos.	personal y sensorial	Pensamiento creativo, juego, autorresponsabilidad	Artesanía
2.	YO SOY MI CUERPO:	Relaciones auténticas e Interacción productiva.	corporal y emocional	Emociones, empatía, sociabilidad, lenguaje del cuerpo	Danza
3.	PSICO-PLÁSTICA:	Despertando el talento individual para el talento colectivo.	visual y espacial	Sentido práctico, uso de materiales, colores, del espacio, auto-imagen	Artes Plásticas
4.	TEATRO DE LA VIDA:	Comunicación libre, transparente y asertiva.	interpersonal	Interacción con los demás, comunicación 1 a 1, roles, resolver conflictos	Teatro
5.	PROTO-SONIDO:	Alto rendimiento usando mayor potencial del cerebro.	musical y prelógica	Voz, sonido, musicalidad, tonalidad, entonación, ritmo	Música y Canto
6.	VERBO CREADOR:	Liderazgo emotivo e ideas originales.	verbal y lógica	Palabra y su contenido, lenguaje oculto, estructuración de una	Literatura, Palabra

				presentación o texto, claridad del mensaje, agudeza mental	
7.	MITOLOGÍA APLICADA:	Renovación de Creencias y Actitudes.	colectiva	Herencia cultural, elegir nuevos paradigmas, mundo actual	Cultura
8.	A TRAVÉS DEL YO:	La toma de decisiones en momentos críticos.	intrapersonal y transpersonal	Diálogo interior, control mental, valores personales, servicio y compromiso	Ética
9.	METAMORFOSIS:	Procesos creativos para mayor productividad.	holográfica	Tener una visión amplia, ver las grandes coherencias, cooperación, estrategia de comunicación integral	Estudiante preparado para el mundo del siglo 21.

Estructura del taller

1. Integración de grupo.
2. Introducción a las inteligencias múltiples, teoría y práctica, según la Rueda de la Creatividad del método de la Transformación Creativa™.
3. Laboratorio práctico: Con herramientas ejemplares se aprende el uso de las inteligencias en el salón de clases y su efecto democrático hacia el perfil individual de cada individuo.
4. Se explorarán estas herramientas en detalle, se comparten experiencias profesionales y se darán instrucciones cómo y en qué momento se pueden usar.
5. Reflexión sobre el mercado laboral en constante cambio y la importancia de las inteligencias emocional-social-intrapersonales para mantenerse económicamente.
6. Cierre, compartir experiencias, visión del uso de las inteligencias múltiples en el ámbito profesional de cada participante.



Objetivos

- Disponer de una **teoría actualizada** sobre las inteligencias múltiples.
- Conocer los beneficios de un desarrollo continuo de las inteligencias múltiples como son: **aprendizaje acelerado**, mayor motivación porque **diferentes perfiles inteligentes** se toman en cuenta, así como mejor **preparación para el mercado laboral y la vida**.
- Saber **estimular las inteligencias múltiples** en el salón de clase para el beneficio del alumno.
- Usar inmediatamente las **herramientas prácticas** en el salón de clase, en los momentos adecuados para beneficio del alumno y de la universidad.



Requisitos técnicos

Proyector para powerpoint (cañón), equipo de sonido (para conectar un i-pod), Rotafolio o pizarrón blanco con marcadores, sillas en forma de U, lápices y hojas para cada uno, crayolas en diferentes colores, tijeras, cartulina...

Favor de llevar ropa cómoda, quién quiera traer material u objetos personales con el fin de explorarlo con las artes (pintura, brocha, instrumento musical, disfraces, objetos para jugar etc.) será ¡bienvenido!



“Las Artes son llaves hacia las emociones humanas y un aprendizaje significativo para la vida y sus organizaciones existenciales como familia y empresa. A nivel mundial actualmente se reconoce que el estudio de las inteligencias múltiples que son las habilidades para ejercer las artes, puede abrir los aspectos de sentimientos, pasión e interdependencia a menudo subestimados para una vida feliz, sana y exitosa.”
Pascal K'in Greub

Este programa se impartió como Diplomado en Transformación Creativa™ con una duración de 9 módulos de 2007 a 2009 en la Universidad Autónoma Chapingo.



Seminario # 2 - Romper el 4º Muro

Empatía e interacción creativa en el salón de clase

Duración

Taller interactivo de 8 horas (este taller se recomienda tomar antes del taller “*Aprender mejor con Teatro: juegos de roles y teatro didáctico en el salón de clase*”).

Descripción

Conozca los beneficios de una enseñanza más empática y un aprendizaje más participativo.



¿Le gustaría dar a los profesores la oportunidad de aumentar mediblemente la eficiencia en el aprendizaje y el rendimiento escolar?

El actor conoce el 4. Muro como el muro invisible que le separa del público y le permite actuar privadamente como si el público no estuviera allí. Este seminario traduce la asociación de “romper el 4. Muro” del teatro pos dramático y participativo al salón de clases, con el fin de lograr un educador más natural, auténtico, empático y en interacción creativa con los alumnos.

☹ La institución sufre de lo siguiente:	☺ Con “Romper el 4. Muro” se logrará:
<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación en el salón de clases no fluye, la eficiencia en el aprendizaje y desarrollo está baja. • Los profesores no ejercen su habilidad empática. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar cualidades básicas como la empatía y creatividad aumenta el rendimiento escolar y prepara jóvenes exitosos “para la vida”.
<ul style="list-style-type: none"> • Se desaprovechan oportunidades de transmisión de conocimiento y motivación para aprender. 	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante usa su gran recurso y talento personal dormido, en la comunicación en el aula y aprendizaje y una mejor disciplina de vida.
<ul style="list-style-type: none"> • La universidad busca formas más humanistas y eficientes de enseñanza donde se respeta el individuo y se busca ante todo un diálogo creativo y participativo con los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Un aprender basado en empatía, escuchar, comunicación creativa y espontánea es más efectivo y forma una generación de estudiantes aptos para el mundo actual en constante cambio. • El alumno que toca su parte humana y creativa se prepara de mejor manera para el mercado de trabajo actual.

<ul style="list-style-type: none"> • Los profesores no comunican libre y honestamente, no abren la puerta para una comunicación transparente en el salón de clase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender las bases para una comunicación integral y eficiente.
<ul style="list-style-type: none"> • El conflicto personal está visto como algo malo y se oprime. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entender el conflicto como parte natural del “biotopo salón de clase” y aprender a seguir el proceso hasta que viene la nueva oportunidad del conflicto hacia el crecimiento.

Estructura del taller

Es un seminario experimental que se desarrolla junto con los participantes.

1. **Integración del grupo.**
1. Ejercicios de **empatía** para meterse en el lugar del otro.
2. Herramientas de **juego y calentamientos** rápidos para romper el hielo y estimular la creatividad y el aprendizaje acelerado.
3. Aprender a **manejar las emociones** propias para no reaccionar emocionalmente pero proactivamente.
4. Técnicas de integración de los dos hemisferios para desarrollar el **potencial entero del cerebro**.
5. Técnicas del **pensamiento creativo**, explotando este potencial en el proceso de aprendizaje.
6. A través de **situaciones reales** de los participantes todo el grupo propone y ensaya posibilidades que fomentan la participación del alumno.
7. Se usarán técnicas como teatro foro, juego de roles.
8. Cierre, compartir experiencias, plan de acción para el participante para llevar de la experiencia a la práctica.



Objetivos

- Conocer el 4º muro como línea que separa al profesor de sus alumnos (o el actor de su público) y cómo romperla.
- Explorar el uso de la comunicación empática en el salón de clases.
- Desarrollo de nuevas estrategias interactivas y creativas en el salón de clases.





“La vida es multifacética - ¿por qué con muchos psicólogos termina la vida ante la puerta del consultorio? Darle al alumno una enseñanza para la vida humanista es fomentarles en lo que nos hace diferente como seres humanos: somos empáticos y creativos.”
Pascal K'in Greub

Más detalles sobre cómo se llevará a cabo el seminario “Romper el 4° Muro - empatía e interacción creativa en el salón de clase”:

Se trabajan en este taller los siguientes temas comunicativos:

- **La comunicación verbal**, voz, sonido.
- **La comunicación no-verbal** (analógica) con el cuerpo, emociones, una intención, roles y máscaras inconscientes (ejercicios como “quitarse las máscaras”), incluyendo la postura, los gestos, las expresiones faciales, el tono de voz, la secuencia, el ritmo y la cadencia de las palabras. Nos observamos y constatamos que sucede mucha comunicación corporal inconscientemente.
- Romper el miedo de **hablar en público**, en frente de todos y expresarse libremente (según el objetivo del taller se puede trabajar en la mejora de técnicas de **oratoria**).

Se aprende la importancia de **la participación** como un miembro de la sociedad así como manejar de manera permanente y natural **el conflicto** como oportunidad inherente de crecimiento.

Tomamos en serio el problema de comunicación que enfrenta mucha gente en las sociedades modernas y que les impiden a expresar sus sentimientos, compartir sus deseos, defender sus derechos, ofrecer su servicio, y finalmente vivir una vida autorrealizada, económicamente productiva y saludable.

Para entrenar la habilidad empática del profesor y su concientización de la comunicación inconsciente desde las conductas culturalmente entrenadas, se discutirá el mecanismo cómo el alumno **encripta** un mensaje corporal y cómo el profesor lo puede **descifrar**.

Comparamos lúdicamente posturas corporales de diferentes razas, zonas geográficas, profesiones, niveles sociales,



niños-jóvenes-adultos, modas y grupos representativos. Existen diferencias según la cultura en la cual un ser humano crece, ya que una gran parte de la conciencia está *configurada* por la cultura. Pascal nos comentará de su experiencia de vivir en dos culturas distintas México - Suiza.



***** *Pascal K'in Greub nos traerá la verdadera **chispa del teatro** a nuestra institución: Él ha trabajado como actor internacional con maestros y directores de nivel mundial como Yoshi Oida (Compañía Peter Brook, París), Augusto Boal (Rio de Janeiro), Alex Darie (Bulandra Teatre, Bukarest), Nikola Weisse (Zurich) y ha actuado en películas al lado de actores como Salma Hayek.*

Requisitos técnicos

Proyector para powerpoint (cañón), equipo de sonido (para conectar un i-pod), Rotafolio o pizarrón blanco con marcadores, sillas en forma de U, 2 mesas, lápices y hojas para cada uno, crayolas en diferentes colores, tijeras, cartulina...

Se pide a los participantes llevar ropa cómoda, así como traer trapos, sombreros, ropa vieja, material para disfrazarse y jugar al teatro (un bastón, una pistola uiiiiii...) etc.

"La creatividad está en el núcleo mismo de nuestra vida... es responsable del tráfico, de la penicilina, de las carteleras de cine, de las camas de agua, de la bomba atómica y de la Capilla Sixtina. No hubiera habido ninguna revolución del cerebro si no hubiera sido por los científicos imaginativos. La mayoría de los descubrimientos drásticos han sido el resultado de ideas audaces y no de la inevitable y esmerada recogida de datos existentes. ..."
Marylin Ferguson

Seminario # 3 - Aprender mejor con Teatro

Juegos de roles y teatro didáctico en el salón de clase

Duración

Taller interactivo de 8 horas (este taller se recomienda tomar después del taller **Romper el 4º Muro** - empatía e interacción creativa en el salón de clases, aunque no es requisito).



Descripción

Conozca los beneficios del taller “Aprender mejor con Teatro” a través de técnicas sencillas que aceleran el proceso de transformación y permiten expresar “lo que no se puede decir”.



¿Le gustaría dar a los profesores la oportunidad de convertir el salón de clase en un aula de motivación para aprender y de alto desempeño académico?

¿Le gustaría dar a los profesores las herramientas necesarias para saber manejar teatro didáctico en el salón de clase o montar obras de teatro? (según la necesidad del cliente)



☹ La institución sufre de lo siguiente:	☺ Con “Aprender mejor con Teatro” se logrará:
<ul style="list-style-type: none"> Aunque la universidad busca formas más humanistas y eficientes de enseñanza donde se enseñan también valores, actitud ante la vida y preparación profesional, no ha encontrada el uso oportuno de técnicas teatrales en la educación. 	<ul style="list-style-type: none"> En pocos minutos se pueden integrar grupos y dramatizar escenas sobre un tema de estudio o un tema actual de comunicación así como encontrar nuevas soluciones. Desmitificar que el teatro es solo para los grandes actores o que es “muy difícil”. Según el interés de la Institución, el uso del teatro se puede convertir en un instrumento de crecimiento personal permanente (dramatizar situaciones reales) o comunicación social (obra de teatro).
<ul style="list-style-type: none"> Se desaprovechan oportunidades de transmisión de conocimiento y motivación para aprender. 	<ul style="list-style-type: none"> A través del teatro muchos alumnos que no han destacado hasta ahora encontrarán una forma de expresar “lo que no se puede decir” y encontrarán un

	acercamiento práctico del conocimiento clínico, conectando su talento personal dormido y lograrán un mayor desempeño académico.
<ul style="list-style-type: none"> La comunicación en el salón de clase está en un nivel meramente intelectual o técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> El teatro integra varias inteligencias múltiples y es una herramienta excelente para hacer el proceso de transformación más creativo y eficiente.

Estructura del taller

Es un seminario experimental que se desarrolla junto con los participantes.

(El diseño del taller depende del cliente, es nuestra misión escuchar su necesidad y diseñar el taller a SU MEDIDA para lograr sus objetivos y expectativas. Aquí presentamos algunas técnicas posibles:)

CALENTAMIENTO Y PREPARACIÓN DEL ACTOR:

1. **Calentamiento** en el teatro para romper el hielo, aumentar la habilidad de responder espontáneamente y de la atención dividida (ejercicios físicos, emocionales, mentales).
2. **Integración del grupo** (juegos y ejercicios de competencia).
3. Ejercicios de empatía y viajes al **mundo interior** (ejercicios de sensibilización e imaginación).
4. Ejercicios que liberan la **habilidad de expresarse libremente** con el cuerpo y la voz (ejercicios de proyectar la voz, aislar partes del cuerpo, pantomima, improvisación teatral).
5. Ejercicios para **crear un personaje** (composición, diálogo, técnica propia del “muñeco”).



DRAMATIZAR SITUACIONES REALES DE LOS PARTICIPANTES:

(dependiendo del enfoque del taller)

6. Desplegar el talento innato para actuar **dramatizando situaciones reales** de los presentes y encontrar **nuevas soluciones** a la situación actual (juego de roles, técnica clown, juegos dramáticos, sociodrama, psicoteatro, teatro foro, teatro espontáneo, improvisación modelada, rol taking y rol creating).

Es una forma excelente para que todos rápidamente logran un nivel alto de actuación, así como una herramienta para expresar, liberar y comunicar temas de interés y conflicto (Ejemplo: Detectar y liberar patrones de opresión internalizados como adultismo, sexismo, clasismo y racismo que impiden una comunicación libre y eficiente).



TEATRO DIDÁCTICO PARA HACER MÁS CREATIVO Y EFICIENTE EL APRENDIZAJE EN EL SALÓN DE CLASES: *(dependiendo del enfoque del taller)*

7. Distintas técnicas de un **teatro didáctico** para **llevar vida a las diferentes asignaturas** como historia, biología, física, química, geografía, artes, etc.: juego de roles, juegos dramáticos, teatro foro, teatro espontáneo, teatro permanente).

Es una forma participativa e interactiva de activar más estilos de aprendizaje como lo visual, kinestésico y musical, aparte de lo lógico.



MÁS TÉCNICAS PARA MAESTROS DE TEATRO PARA CONOCER NUEVAS TÉCNICAS TEATRALES, ESCENIFICAR UNA OBRA DE TEATRO O GUIAR UN GRUPO DE TEATRO: *(dependiendo del enfoque del taller)*

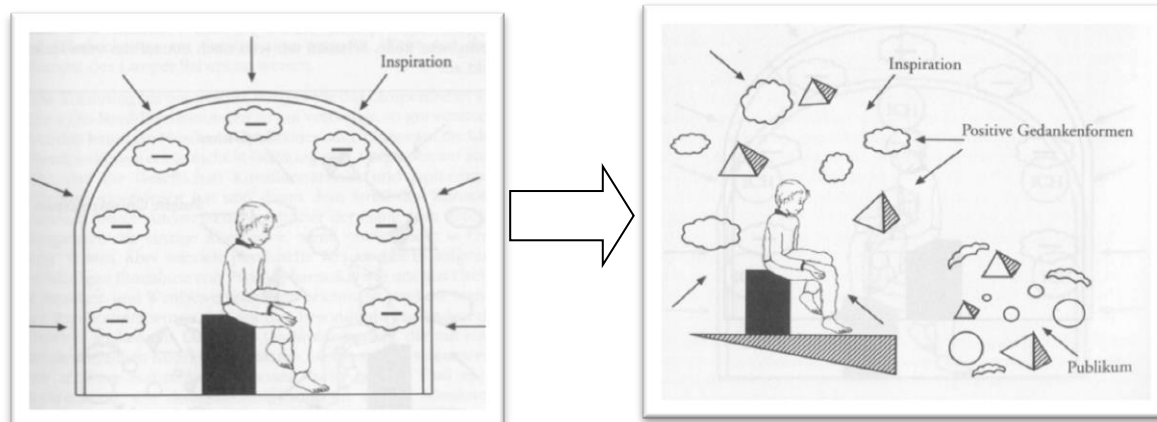
8. Técnicas y secretos sobre el **manejo de un grupo de teatro**, los estilos teatrales, la dirección teatral y las leyes del escenario. Ejercicios avanzados de los Nos. 4, 5, 6.
9. Cierre, compartir experiencias, plan de acción.



Se pueden usar escenas de los siguientes *proyectos específicos*, que Pascal K'in Greub ha escrito o dirigido anteriormente, con los temas de la *depresión* (monólogo: LA NUBE NEGRA) o la *ignorancia* (EL JUEGO QUE TODOS JUGAMOS según Alejandro Jodorowsky).

Objetivos

- Aumentar la sensibilización del participante y la manera de ver el mundo.
- Ampliar la propia “banda de expresión”, aprender a comunicar con libertad e inspiración. *(Ver ilustraciones abajo sobre comunicación e inspiración).*
- “Poder hacer cosas que nunca he pensado posible.” (El teatro es un laboratorio de la realidad donde puedo experimentar y expresar cosas que no me atrevo o no he podido en la vida real).
- Abrir las posibilidades de comunicación y aprendizaje significativo en el salón de clase.
- Desarrollo de nuevas estrategias interactivas y creativas en el salón de clase mejorar el proceso de manejo de conflictos y temas de interés de los jóvenes.
- Tener herramientas efectivas y prácticas para manejar un grupo de teatro de alta calidad y desempeño. *(Según el enfoque del taller).*



La comunicación e inspiración no fluye (pensamientos y emociones negativos).

La comunicación con el “público” y la inspiración fluye (formas de pensamiento positivas)

***** *Pascal K'in Greub nos traerá la verdadera **chispa del teatro** a nuestra escuela: Él ha trabajado como actor internacional con maestros y directores de nivel mundial como Yoshi Oida (Compañía Peter Brook, París), Augusto Boal (Río de Janeiro), Alex Darie (Bulandra Teatre, Bukarest), Nikola Weisse (Zurich) y ha actuado en películas al lado de actores como Salma Hayek.*

Requisitos técnicos

Proyector para powerpoint (cañón), equipo de sonido (para conectar un i-pod), Rotafolio o pizarrón blanco con marcadores, sillas en forma de U, 2 mesas, lápices y hojas para cada uno, crayolas en diferentes colores, tijeras, cartulina...

Se pide a los participantes llevar ropa cómoda, así como traer trapos, sombreros, ropa vieja, material para disfrazarse y jugar al teatro (un bastón, una pistola uiiiiii...) etc.



Seminario # 4 - Mi misión y potencial en la vida.

7 llaves para apoyar al joven a encontrar su camino y a resolver sus problemas creativamente

Duración

Taller interactivo de 8 horas.

Descripción

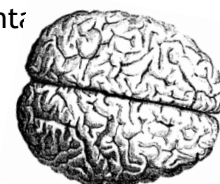
Conozca los beneficios de “Mi misión y potencial en la vida” que despierta los motivadores interiores más importantes del alumno y les enseña con 7 llaves sencillas explotar su potencial creativo para realizar sus sueños.



hacia una

¿Le gustaría dar a los profesores la oportunidad de llevar al salón de clase valiosas herramientas que cambien la vida y la conciencia de sus alumnos vida autosuficiente y un mejor rendimiento académico?

☹ La institución sufre de lo siguiente:	☺ Con “Mi misión y potencial en la vida” se logrará:
<ul style="list-style-type: none"> Los profesores han disminuido el entusiasmo de cuando empezaron su carrera, no son buenos ejemplos de transmitir un cambio; ellos conocen la misión de la institución como mero concepto intelectual pero no lo viven. 	<ul style="list-style-type: none"> Retomar la motivación a través de reconectar con el propio potencial y elegir el camino en la vida. Vivir, sentir y conocer la misión de la institución y relacionarla con valores y objetivos en la vida personal para transmitirlos a los alumnos.
<ul style="list-style-type: none"> Existe una falta de identificación con lo que se hace. 	<ul style="list-style-type: none"> La identificación con la vocación propia aumenta la disponibilidad y transmisión de la fuerza creativa del profesor al alumno.
<ul style="list-style-type: none"> Existe una falta de herramientas prácticas para motivar al alumno/ cliente de encontrar su camino y que va tener éxito en tiempos de transición. 	<ul style="list-style-type: none"> Los profesores disponen de herramientas sencillas integrables para levantar el nivel de energía, compromiso, desempeño e innovación en el aula.
<ul style="list-style-type: none"> El pedagogo no trasciende su rol de transmitir conocimiento técnico al alumno. 	<ul style="list-style-type: none"> Motivación y fascinación para esforzarse de apoyar el alumno de tocar su potencial interno y (juntos) resolver problemas creativamente. Desmitificar los temas que mueven a los jóvenes y responsabilizarlos de tomar decisiones y acción para sus vidas.



Estructura del taller



Primero se reflexionará sobre que es la **misión en la vida**, el “llamado del alma”. El psicólogo aprende herramientas para reconocer y fomentar el **talento y don propio** así del alumno o cliente. Por supuesto se trata también de tocar la misma motivación del educador: muchos psicólogos han perdido el entusiasmo que tenían cuando empezaron su carrera, y no se puede esperar que sean grandes transmisores de conceptos integrales si ellos mismos no “viven el buen ejemplo”.

Vamos del superficial “¡échale ganas!” a un pedagogo que desde lo profundo ha retomado su propio compromiso con su carrera (misión) para poder enseñar a los alumnos que “allá afuera” sus sueños nada más están esperando en realizarse. Los tiempos han cambiado: la educación es un ejercicio de vida, porque el puesto de trabajo cada uno se lo debe “crear” uno mismo (ya no es esperar a que te tocan el hombro y te eligen).




Se ha mostrado que personalidades exitosas tienen una clara visión lo que les da dirección y eficiencia en la vida y en su vocación profesional.

*A través de un material didáctico sencillo y preguntas estratégicas el participante aprenderá a conocer su motor interior más fuerte: este **talento único** que tenemos, esta **misión o razón de ser**, el **por qué** sentimos que estamos aquí. El educador definirá sus **metas, compromisos, valores** y **estrategias para autoevaluarse**, siempre visto en contexto con la visión institucional de la escuela.*



Segundo se aprende la valiosa e sencilla herramienta del **Árbol de Vida©** que conecta al individuo con su **potencial propio** a través de la experiencia práctica (estimulando por supuesto a todas las *Inteligencias Múltiples*). El mismo **Árbol de Vida©** sirve para evaluar un problema o *Resolver Problemas Creativamente* con los 7 grupos de preguntas propuestas.

Se ha investigado que una comunicación creativa, sana, autogestiva con el entorno, es el resultado de indicadores y potencial previo de la persona como el manejo de emociones, el autoconocimiento, el reconocer de la propia autoridad, el gozo de la vida, tener un “sentido de vida” y una visión a donde ir en la vida etc. A lo largo de pasar las 7 estaciones del Árbol de Vida© el psicólogo encontrará respuestas a estos temas existenciales. Experimentará paso por paso una apertura de conciencia que le hace reconocer su potencial interior dormido y le enseñará cómo explotarlo para ser más eficiente, creativo y exitoso en la vida y profesión.

Nivel en el Árbol de Vida©	Nombre	Ejemplos de trabajo	Beneficios	Llave para activar cada nivel. (se dará en el seminario)
1	<i>Tengo carisma.</i>	Tocar fondo, ver el problema, reflexión, danza etc.	Motivación, mayor energía y posibilidades.	 <p>ÁRBOL DE VIDA EL MÉTODO</p> <p>PascalK'inGreub Instituto Mexicano de Transformación Colectiva Tel: (0155) 5544 6301 www.institutoatiempodelcorazon.com</p>
2	<i>Yo soy el cambio.</i>	Expresión, Cuentacuentos, libéralo, dilo!!!	Desarrollo constante, mejor desempeño.	
3	<i>Creo mi visión.</i>	Misión, talento, sueños...	Determinación y realización.	
4	<i>Decido y actúo.</i>	Aprender a tomar decisiones, dejar huellas...	La vida fluye y todo parece más fácil y feliz.	
5	<i>Me comunico efectivamente.</i>	Comunico con el Arte lo que no puedo decir (Poesía Slam o instalación etc.).	Empatía, seguridad, valores, liderazgo y éxito personal.	
6	<i>Me automotivo.</i>	Reflexión, mi visión, el creador interno, ver el problema con distancia.	Influencia en mi estado mental (y de los demás).	
7	<i>Colaboro con los demás.</i>	No estoy solo!!! Cosecha y plan de acción /tarea según llaves 1-7.	Crear redes, sinergias e innovación. Autorrealización, bienestar y abundancia.	



Objetivos

- Conectar con un potencial interior para resolver problemas personales, primero en la situación del profesor, luego en la familia y en el mundo actual del alumno.
- Entender que uno no va solo con sus problemas.
- Adaptar una conciencia de poder resolver cualquier problema creativamente.
- Aprender a influenciar los propios niveles de energía para mejorar el rendimiento académico y el bienestar la vida.
- Experimentar que es parte del potencial del ser humano tener diferentes niveles de conciencia hasta transpersonales que podemos alcanzar sin psicotrópicos. Ellos nos hacen fuertes, adicción débil.
- Conectar con la misión en la vida y confiar en un sueño personal. Encontrar respuestas sobre las preguntas ¿Quién soy? ¿A dónde voy? ...



en

Requisitos técnicos



Proyector para powerpoint (cañón), equipo de sonido (para conectar un i-pod), Rotafolio o pizarrón blanco con marcadores, sillas en forma de U, lápices y hojas para cada uno, crayolas en diferentes colores, tijeras, cartulina...

Favor de llevar Ropa cómoda...!

“Solamente si mi vida tiene una visión que anhelo, que quiero realizar, entonces existe una motivación para esforzarme.” Erich Fromm

Seminario # 4a - Versión para jóvenes. RALLY

¿Qué te mueve en este mundo?

Las 7 estaciones para encontrar los 7 secretos.

¿Le gustaría que los jóvenes se llevaran valiosas herramientas para toda su vida y un cambio en su conciencia hacia una vida autosuficiente y un mejor rendimiento académico?

Duración: 4 horas y 30 minutos (30 minutos recreo)

Número de asistentes: 0-100 asistentes

Es importante que el joven vaya por voluntad propia a este evento, se necesita su atención y participación. No funciona si la persona va por obligación. Es importante el inicio puntual. Se cierran las puertas puntual y se abren para el recreo...

Titulo opcional: TC-RAVE - Encuentro entre amigos.

¿Qué te mueve en este mundo?

¡Campamento Transformacion Creativa™ para ti!

En la convivencia del campamento se intercalan momentos de la mejor música hipnotizante a nivel global Trancedance con chill out, meditación y ejercicios creativos.

“Se deja el cigarro, el alcohol, la droga, la mala vibra y las malas relaciones debajo de la montaña, antes de subir, hehehe...”

Duración: (Ejemplo) sábado 10 am hasta domingo 16 horas

Número de asistentes: xx asistentes (cupó limitado!!!)

DJ: Posibilidad de contratar un Disc Jockey adicional, aparte de Pascal con renombre

Objetivo

- Conectar con un potencial interior para resolver problemas personales, en la familia y en el mundo actual.
- Entender que uno no va solo con sus problemas.
- Adaptar una conciencia de poder resolver cualquier problema creativamente.
- Aprender a influenciar los propios niveles de energía para mejorar el rendimiento académico y el bienestar en la vida.
- Experimentar que es parte del ser humano tener diferentes niveles de conciencia que podemos alcanzar sin psicotrópicos.
- Conectar con la misión en la vida y confiar en un sueño personal. Encontrar respuestas sobre las preguntas ¿Quién soy? ¿A dónde voy? ...

Estructura del seminario

Siguiendo las 7 estaciones del Árbol de Vida© del método propio de la Transformación Creativa, con ejercicios prácticos en cada nivel activamos el potencial propio del joven:

1. Trance Dance y plataforma de discusión sobre “¿Qué te mueve en este mundo?”.
2. Sácalo, dilo, dale forma, exprésalo, libéralo... (en grupos). Plataforma sobre “¿Qué es lo que quiero cambiar en el mundo y en mí?”. Romper actitudes viejas.
3. Mi misión en la vida (esquema quiero-tengo-puedo-debo).
4. Tomar decisión para tu vida ¿qué vas llevar a la acción?

5. Mejorar la comunicación a través del arte, porque comunica “lo que uno no puede decir”.
Opción: Poesía Slam.
6. ¡Reflexionar! “Qué aprendí hoy”. “Cómo puedo ver el problema en un contexto más grande, de coherencias.”
7. Somos 1, no estás solo!!! Estamos en tiempos de cambio, evolución!!! / hacer un plan de acción “Qué voy a hacer hoy o mañana para inducir el cambio que quiero.”

>>> En cada nivel se da la “llave” o el “secreto” para que ya no se olvidará.

Es un seminario interactivo que se desarrolla junto con los participantes. Al inicio se hará algunos ejercicios para romper el hielo y levantar la energía, así como lograr una mayor concentración.

Se fomentan temas como:

- Ejercicios de empatía para meterse en el lugar del otro.
- Aprender a manejar las emociones propias para no reaccionar emocionalmente pero proactivamente.
- A través de situaciones reales de los participantes todos proponen y ensayan posibilidades nuevas.
- Se usarán técnicas como juegos, bases del pensamiento creativo, sociodrama, juego de roles, Transformación Creativa™.
- Cierre, compartir experiencias, plan de acción.

Requisitos técnicos

Lugar: en un auditorio con escenario ya que se usan técnicas de sociodrama (hasta 20 personas pueden subir al escenario).

El evento estará apoyado por 2 asistentes con micrófonos de mano (a parte del microfono diadema para Pascal).

Proyector para powerpoint (cañon), equipo de sonido (para conectar un i-pod, bocinas fuertes para calidad de Trance Dance, tipo disco). Lápices y 3 hojas para cada uno.

Seminario # 5 - Salud emocional y mental

5 pilares para multiplicar el desempeño escolar en el salón de clase

Duración

Taller interactivo de 8 horas.

Descripción

Conozca los beneficios de respetar los 5 principios universales que aumentarán de manera medible su productividad y competitividad en el mercado.



¿Le gustaría dar a los profesores la oportunidad de perfeccionar su actitud como educadores y su compromiso emocional con la educación?

☹ La institución sufre de lo siguiente:	☺ Con “Salud emocional y mental” se logrará:
<ul style="list-style-type: none"> El profesor ha perdido su motivación y entusiasmo inicial de ser un “formador de vidas”. Le faltan un sistema integral de valores para transmitirlo a los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> El docente obtiene un sistema sencillo de 5 valores o pilares inolvidables que cambian su compromiso, motivación y desempeño en el salón de clase inmediatamente. Iniciar una espiral virtuosa de mejor rendimiento académico y preparación para la vida.
<ul style="list-style-type: none"> Existen actitudes negativas y una falta de respeto entre alumnos y el profesor (o entre el personal). Existe poco humor y “tierra fértil” para despertar genios (que todos tenemos uno a dentro). 	<ul style="list-style-type: none"> Seres humanos exitosos y sobresalientes son proactivos, autosuficientes, creativos y disponen de una salud resistente. El profesor maneja herramientas eficientes diariamente para formar seres humanos exitosos e innovadores.
<ul style="list-style-type: none"> Se desaprovechan oportunidades de transmisión de conocimiento y motivación para aprender. 	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante usa su gran recurso y talento personal dormido, en la comunicación en el aula, con el cliente y con mejor disciplina de vida. Se logra un mayor grado de “flujo” en la vida académica, estado de gran rendimiento.
<ul style="list-style-type: none"> Existe una tendencia hacia altos niveles de estrés, agotamiento, frustración, síndrome de <i>burn out</i> entre los colaboradores. 	<ul style="list-style-type: none"> Despertar una ética de responsabilidad personal manejar su estado de ánimo, salud y actitudes con herramientas sencillas y efectivas. El personal maneja

	herramientas eficientes para usar diariamente.
<ul style="list-style-type: none"> Alta tasa de ausencia por enfermedad entre los empleados (y otros remedios no han mostrado efecto ninguno). 	<ul style="list-style-type: none"> Baja tasa de ausencia, mayor motivación y eficiencia en el salón de clase. Ahorro en los costos de pólizas de seguros.



Los 5 pilares del seminario teórico-práctico “Salud emocional y mental” principalmente debe aplicar el profesor en su desempeño diario y convertirlo en una nueva manera de vivir y enseñar. Automáticamente sus valores se transmiten a los estudiantes/clientes que lo usarán en sus vidas también.

La diferencia con otros seminarios sobre valores es la experiencia y exploración vivencial de los 5 pilares, de manera que se introduce un cambio a nivel pensamiento y conciencia en el participante.

En tiempos de grandes cambios a nivel global la responsabilidad del psicólogo de ayudar a personas con síntomas cada vez más complejas ha aumentado. Los 5 pilares funcionan como “guía” o “directivas” y tienen como **objetivo**:

Ayudan al profesor a:

- Tomar un **compromiso emocional** con esta profesión maravillosa
- Mejorar las habilidades para **observar**
- Desarrollar su **intuición** y liderazgo personal
- Lograr un **mayor estado de flujo** en su trabajo (o *flow*, estado de alto productividad en el cual se consigue el máximo rendimiento con el mínimo esfuerzo)
- Tomar **decisiones correctas** y actuar proactivamente
- Crear ideas y **encontrar soluciones** en cada momento
- Ser y enseñar ser un **generador de innovación**
- Considerarse **responsables** de su estado de ánimo, salud y actitud



Estrategias eficientes de decisión que nos pide la vida en cada momento, necesitan una nueva actitud personal para actuar congruentemente en armonía con uno mismo y con los objetivos de la escuela. Los **5 pilares** de “Salud Emocional y Mental” representan una **formación complementaria al estudio académico** y funcionan como catalizadores y potencializadores

del talento y conocimiento técnico-pedagógico así como del “impacto productivo” en el salón de clase.

Se activan mediante **ejercicios** físicos y mentales así como **dinámicas grupales** (instalaciones creativas) para explorar cada pilar:



Pilar #1 = **Crecimiento personal.**

La educación moderna reconoce ser una institución para la vida. Parte de esto es fomentar el desarrollo de cada individuo, su proceso de aprender así como des-aprender para ser un mejor ser humano cada día. Ser harán ejercicios de Biosintergia©, posturas corporales de 3 minutos diarios que aumentan la energía y permiten pensar más agudo y claramente.

Pilar #2 = **Intención.**

El profesor (alumno) que sabe lo que quiere y ha actualizado sus objetivos va tomar decisiones adecuadas y eficientes. Verificar nuestras intenciones nos hace perder menos energía, tiempo, esfuerzos, dinero etc.

Pilar #3 = **Respeto**

Parece un derecho humano, pero a menudo está cubierto de patrones de opresión. El profesor que logra manejar sus clases con respeto, tolerancia y amor va encontrar la respuesta en un compromiso emocional de los estudiantes.

Pilar #4 = **Humor.**

La risa no solo hace fuerte el sistema inmunológico, baja el estrés y libera frustración, sino también genera un ambiente de alta motivación, creatividad y productividad en el salón de clase. Se practicarán ejercicios sencillos de Risa de 3 minutos diarios.



Pilar #4 = **Creatividad.**

La creatividad es cuando las inteligencias múltiples conjugan armoniosamente. El ser creativo encuentra una solución para cualquier problema, es más sano y eficiente en la vida. Es una introducción a las Inteligencias Múltiples y las Artes (ver el seminario “El uso práctico de las Inteligencias Múltiples en la educación del Siglo XXI”).

>>> Si falta uno de estos 5 pilares, se ha visto, el servicio al ser humano sufre de eficiencia. Se explora cómo en la práctica diario implementar estos 5 pilares, cuáles son los beneficios y dónde habrá límites de aplicación.

Estructura del taller

1. Calentamiento, ice-breakers, reflexión sobre el tema.
2. Conocer los 5 pilares en teoría y práctica.
3. Las dinámicas acerca de los 5 pilares se desarrollarán en conjunto con los participantes y sus preferencias/experiencias/campos de interés.
4. Cierre, compartir experiencias, plan de acción para la vida.

Requisitos técnicos

Proyector para powerpoint (cañón), equipo de sonido (para conectar un i-pod), Rotafolio o pizarrón blanco con marcadores, sillas en forma de U, lápices y hojas para cada uno, crayolas en diferentes colores, tijeras, cartulina...

Favor de llevar Ropa cómoda, quién quiere traer material u objetos personales con el fin de explorarlo con las artes (pintura, brocha, instrumento musical, disfraces, objetos para jugar etc.) sería ¡bienvenido!

“¡El mundo necesita innovadores, lo que empieza con alumnos autogestivos, sanos, motivados y alegres, listos para atreverse y compartir sus ideas y tomar riesgos! La tarea en el mundo moderno es formar docentes que son ejemplos vivos para transmitir estos valores.”

Pascal K'in Greub



Seminario # 6 - Inclusión a través de la cocreación

Integrando el conocimiento objetivo y subjetivo

Duración

Taller interactivo de 8 horas.

Descripción

Conozca los beneficios de respetar el aprendizaje subjetivo de cada individuo, basándonos en un modelo pionero del Wellantcollege, Holanda.



¿Le gustaría dar a los profesores la oportunidad de desarrollar habilidades de adaptación, flexibilidad de pensamiento, elevar su nivel de frustración, aprovechar y potenciar lo que tiene?

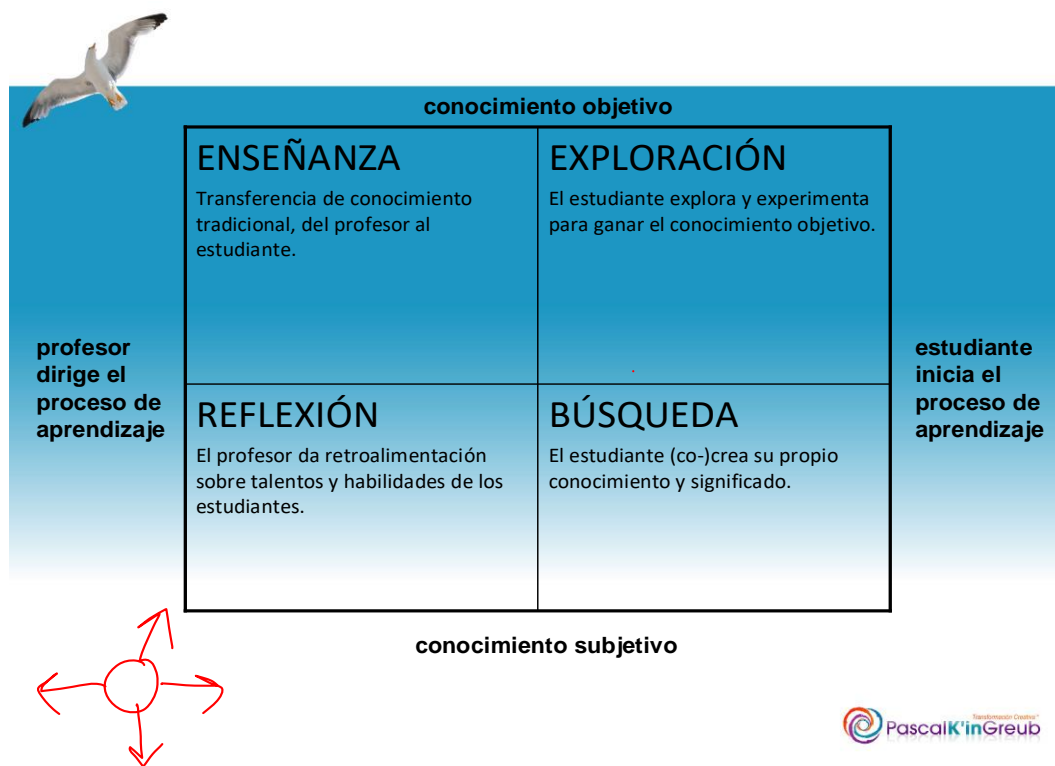
Estructura del taller

Parte A: Teoría y conocer las herramientas de trabajo. (4 horas)

1. Discutimos la exclusión como falta de tolerancia, empatía y poder creativo y la proponemos como quinto **patrón de opresión**: adultismo - sexismo - racismo - clasismo - **exclusión**.

2. Se usa como cuadro básico el caso práctico del Wellantcollege, Holanda y su diagrama para dar al docente y alumno un punto de partido nuevo yendo nuevos caminos que respetan el desarrollo, proceso y talento natural y individual del alumno:

Enseñanza - exploración - reflexión - búsqueda.



3. Agregamos como tercer eje de orientación las **7 preguntas básicas de tu Árbol de Vida®** para creativamente resolver problemas.

Esta técnica fomenta el proceso de entender el aprendizaje subjetivo, porque el reto es preguntarse a si mismo ¿dónde estoy? ¿en qué nivel de conciencia me encuentro? ¿puedo cambiar un comportamiento, un patrón y crecer en mi liderazgo autogestivo? ¿cómo puedo encontrar nuevas soluciones y respuestas?

(Estas preguntas se basan en el seminario: *Mi misión y potencial en la vida - 7 llaves para apoyar al joven a encontrar su camino y a resolver sus problemas creativamente*. No es requisito haber cursado dicho seminario.)

ÁRBOL DE VIDA <small>7 LLAVES PARA TU SARCUBA INTERNA</small>			
NIVELES	PREGUNTAS	RESPUESTAS	TEMAS
Nivel 1 ¿Cómo te sientes cuando estás de pie y te preguntas cómo estás? ¿La luz te ilumina? ¿La independencia te da confianza? ¿Cómo te sientes cuando te preguntas cómo estás? ¿Cómo te sientes cuando te preguntas cómo estás? ¿Cómo te sientes cuando te preguntas cómo estás?			Como me siento
Nivel 2 ¿Qué te sientes bien cuando estás con los demás? ¿Puedes ser un líder cuando estás con los demás? ¿Puedes ser un líder cuando estás con los demás? ¿Puedes ser un líder cuando estás con los demás?			El poder de los demás
Nivel 3 ¿Cómo te sientes cuando estás con los demás? ¿Puedes ser un líder cuando estás con los demás? ¿Puedes ser un líder cuando estás con los demás? ¿Puedes ser un líder cuando estás con los demás?			Compromiso con la comunidad
Nivel 4 ¿Puedes ser un líder cuando estás con los demás? ¿Puedes ser un líder cuando estás con los demás? ¿Puedes ser un líder cuando estás con los demás? ¿Puedes ser un líder cuando estás con los demás?			Poder de la vida
Nivel 5 ¿Puedes ser un líder cuando estás con los demás? ¿Puedes ser un líder cuando estás con los demás? ¿Puedes ser un líder cuando estás con los demás? ¿Puedes ser un líder cuando estás con los demás?			Mi poder
Nivel 6 ¿Puedes ser un líder cuando estás con los demás? ¿Puedes ser un líder cuando estás con los demás? ¿Puedes ser un líder cuando estás con los demás? ¿Puedes ser un líder cuando estás con los demás?			Forja el carácter
Nivel 7 ¿Puedes ser un líder cuando estás con los demás? ¿Puedes ser un líder cuando estás con los demás? ¿Puedes ser un líder cuando estás con los demás? ¿Puedes ser un líder cuando estás con los demás?			El poder de la vida

PROBLEMA O SITUACIÓN A RESOLVER:

Este es un producto que se crea en un momento dado y que se adapta a las necesidades de cada participante. No es un producto que se pueda comprar o vender. Es un producto que se crea en un momento dado y que se adapta a las necesidades de cada participante. No es un producto que se pueda comprar o vender.

PascalK'inGreub Instituto Mexicano de Transformación Creativa
Tel: (0155) 5544 6301
www.transformacioncreativa.com

Parte B: Usar prácticamente en conjunto lo aprendido como laboratorio de algo nuevo.
(4 horas)

4. Manifestamos y aplicamos la cocreación con casos y situaciones que proponen los participantes.

- Con dinámicas de las Artes Escénicas. (Se aprende mucho observando cómo actúan el director que dirige el grupo, y como es integran los actores en el grupo. También el proceso creativo que toma el grupo nos enseña mucho sobre “Enseñanza - exploración - reflexión - búsqueda”).
- Con juego de roles. (Se puede observar la manera cómo un maestro da la clase.)
- En ejercicios prácticos en pareja o en grupos de trabajo.

(Varias veces hemos creado 4 grupos según el esquema “Enseñanza - exploración - reflexión - búsqueda”. Las experiencias que se comparten son extraordinarias y las discusiones a veces difícil de parar. Se tocan temas existenciales y de gran importancia para el maestro de conectarse con su inicial entusiasmo laboral.)

5. Análisis del taller y cosecha de estrategias inclusivas y su aplicación.

Objetivos

1. Los participantes integran en su conocimiento no solo teoría sobre la inclusión en el salón de clase, pero una práctica inolvidable, a través del ejemplo crucial del aprendizaje subjetivo.
2. Se aprende que solamente con una aplicación radical de estrategias inclusivas podemos transformar nuestros patrones y dar al estudiante la posibilidad de iniciar el aprendizaje y luego darle la importancia que él aprende a su manera única e individual.



Ejemplo de una definición sobre Inclusión que se hizo en el Congreso de Educación del Estado de Tabasco, Villahermosa, Tabasco 2009:

“La inclusión la tomamos como la cultura de aceptación hacia todas las personas sin discriminación. Sea pobre indígena discapacitado etc. La escuela inclusiva da respuesta positiva o favorable a todos sus alumnos, apoya a sus docentes y se pernea hacia la comunidad que la rodea.”

“Tiene mucho que ver con la forma como nos percibimos y de lo que somos capaces de hacer y crear. Permitirnos una toma de conciencia del sí mismo y del otro y el cómo pueden vincularse para aprender juntos (adulto-niño; adulto-adulto).”

Requisitos técnicos



Proyector para powerpoint (cañon), equipo de sonido (para conectar un i-pod), Rotafolio o pizarrón blanco con marcadores, sillas en forma de U, 2 mesas, lápices y hojas para cada uno, crayolas en diferentes colores, tijeras, cartulina...

Se pide a los participantes llevar ropa cómoda, así como traer trapos, sombreros, ropa vieja, material para disfrazarse y jugar al teatro (un bastón, una pistola uiiiiii...) etc.

Programa Académico Complementario para Psicología y Psicoterapia



Este programa aplica la Transformación Creativa™ para brindar acceso a una educación en psicología más integral incluyendo el pensamiento creativo, el fomento del potencial innato a través de las inteligencias múltiples para jóvenes así como un entrenamiento transpersonal.

El programa consta de 8 seminarios a continuación descritos. Podrá notar que los 6 primeros son esencialmente los mismos que el **Programa Académico Interdisciplinario para Educación** con unas variantes y detalles de enfoque, es por eso que los presentamos nuevamente en esta sección.

Conferencias o Talleres con una duración de 4-8 hrs.

Seminario # 1 - Uso práctico de las Inteligencias Múltiples

Las inteligencias múltiples en la profesión del psicólogo del Siglo XXI

Duración

Taller interactivo de 8 horas (en su forma larga se da como diplomado con una duración de 144 horas).

Descripción

Conozca los beneficios de las Inteligencias Múltiples en un entrenamiento intensivo que multiplica el rendimiento académico y la excelencia profesional.



¿Le gustaría dar a los psicólogos la oportunidad de mejorar sus estrategias de comunicación en la interacción terapéutica y comunicativa que aumentarán de manera medible su productividad y competitividad en el mercado?

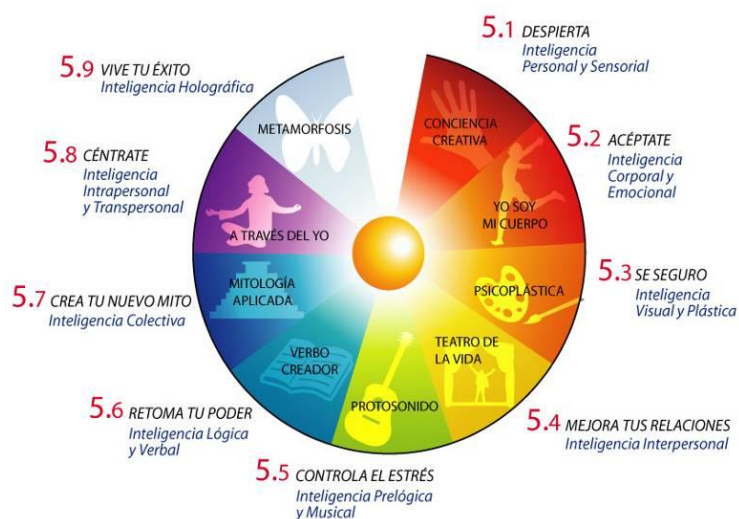
<p>☹ La institución sufre de lo siguiente:</p>	<p>☺ Con las “Inteligencias Múltiples en la profesión del psicólogo del Siglo XXI” se logrará:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación en el salón de clase y con el paciente está atorada, existe mucho lenguaje oculto negativo (en lo que se piensa, existe una falta de concentración y motivación para aprender etc.). 	<ul style="list-style-type: none"> • Una comunicación más honesta, empática y creativa, por estudiantes que participen en el proceso de aprendizaje guiado por el maestro. • Una mayor eficiencia de tiempo en la interacción con el paciente.



<ul style="list-style-type: none"> Se desaprovechan oportunidades de transmisión de conocimiento y motivación para aprender y para resolver el problema del paciente. 	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante/maestro usa su gran recurso y talento personal dormido, en la comunicación en el aula, en la vida y el lugar de trabajo.
<ul style="list-style-type: none"> La escuela busca formas más humanistas y eficientes de enseñanza donde se enseñan también valores, actitud ante la vida y preparación profesional. Se sabe que no es solo el CI (cociente intelectual) sino inteligencias emocionales-sociales-intrapersonales que hacen el éxito del psicólogo durante y después de su formación. 	<ul style="list-style-type: none"> Las Inteligencias Múltiples son una forma de psicopedagogía moderna que se basa en experiencias inolvidables para desarrollar el potencial total del cerebro. Las Inteligencias Múltiples estimulan en las personas su creatividad, excelencia y independencia (de personas u objetos/sustancias).
<ul style="list-style-type: none"> La institución busca formas eficientes de aumentar la productividad en el salón de clase y preparar psicólogos para un mercado laboral en constante cambio. 	<ul style="list-style-type: none"> Se logra mejorar los procesos productivos en la profesión generando ambientes fértiles para la flexibilidad, alto desempeño e innovación. Se hace disponible potencial humano ante el mercado laboral actual.



¿Qué son las inteligencias múltiples?



Aquellas valiosísimas habilidades que hacen las posibilidades del ser humano: tanto intelectuales como emocionales, interactivas, creativas e intuitivas. Integrar más inteligencias nos da una persona líder realizador de sus propios sueños con altas habilidades de empatía, comunicación y motivación (“habilidades suaves”).

En la Transformación Creativa™ se desarrollan las inteligencias múltiples a través de las Artes ya que cada arte necesita el dominio mayor de una inteligencia en especial (por ejemplo: lo interactivo en el Teatro).

Los científicos especialistas en Neurofisiología a nivel mundial, coinciden: Toda persona, a cualquier edad de su existencia, puede seguir desarrollando sus inteligencias múltiples reconectando su red neuronal. Gracias a esto el estudiante usará una banda más amplia de

percepción y expresión, su desempeño cambiará, experimentará un crecimiento tremendo de motivación, rendimiento escolar y habilidad para resolver los problemas.

¿Por qué usar las inteligencias múltiples en la formación de psicólogos?

3. **El psicólogo sabe usar sus habilidades suaves (*soft skills*).**
Estudiantes con un CE (cociente emocional) alto se mantendrán en el mercado laboral y tendrán mejores resultados con los pacientes, mientras un alto CI (cociente intelectual) en la situación actual del mundo no garantiza que encontrarán trabajo o desarrollarán su propio negocio.

4. **Inteligencias múltiples son una mejor estrategia para comunicación y aprendizaje acelerado.**
Siempre estamos comunicando. Aun mucha gente está consciente solamente de los 8% que representan las palabras y su contenido (así como nosotros todavía lo hemos aprendido en la escuela). No usan el **gran potencial de recursos** que está desaprovechado: según investigaciones 38% constituye de la tonalidad y entonación, o lo que empáticamente podemos recibir atrás de las palabras, y 54% del cuerpo y su lenguaje.



Las exploraciones propias en el Instituto de Transformación Creativa™ con miles de clientes han demostrado que cada inteligencia múltiple que dominamos es una herramienta más para desarrollar una comunicación y así un servicio personal más integrado, asertivo e impactante.

¡Son estos recursos que nos hacen seres humanos, seres humanos *únicos* porque **cada uno comunica su propio ser** y así crea su camino de vida! - Nada más hay que despertar, desarrollar y entrenarlos...

Cuando desarrollamos los múltiples recursos de la **comunicación no-verbal** no solo aprendemos a expresarnos con mayor congruencia e impacto, sino que también sabremos cómo **decidir adecuadamente** (sin evaluar con el intelecto ya que usaremos más inteligencias que la intelectual-lógica). Para el psicólogo la interacción con el paciente o cliente se convertirá en un acto intuitivo, habilidad *corazón* desde un liderazgo personal y empático en un mundo que se cambia de la **era de información** a la **era conceptual** que será dominado por los que piensan con el hemisferio derecho.

(A Whole New Mind, Daniel H. Pink, 2005).

Usando las inteligencias múltiples como psicólogos automáticamente estamos cubriendo todos los **estilos diferentes de percepción y expresión**, kinestésico, visual, musical y lógico. Simplemente dispondremos de mucho más recursos para responder a la vida...



Para entrenar las **inteligencias múltiples** nos serviremos de la Rueda de la Creatividad con sus 9 sectores:

Núm. en la RUEDA DE LA CREATIVIDAD	Nombre del sector	Subtítulo	Inteligencia Múltiple:	Nuevo recurso comunicativo obtenido para el psicólogo	Corresponde al siguiente Arte:
1.	CONCIENCIA CREATIVA:	La decisión personal de tomar la vida en las manos.	personal y sensorial	Pensamiento creativo, juego, autorresponsabilidad	Artesanía
2.	YO SOY MI CUERPO:	Relaciones auténticas e Interacción productiva.	corporal y emocional	Emociones, empatía, sociabilidad, lenguaje del cuerpo	Danza
3.	PSICO-PLÁSTICA:	Despertando el talento individual para el talento colectivo.	visual y espacial	Sentido práctico, uso de materiales, colores, del espacio, auto-imagen	Artes Plásticas
4.	TEATRO DE LA VIDA:	Comunicación libre, transparente y asertiva.	interpersonal	Interacción con los demás, comunicación 1 a 1, roles, resolver conflictos	Teatro
5.	PROTO-SONIDO:	Alto rendimiento usando mayor potencial del cerebro.	musical y prelógica	Voz, sonido, musicalidad, tonalidad, entonación, ritmo	Música y Canto
6.	VERBO CREADOR:	Liderazgo emotivo e ideas originales.	verbal y lógica	Palabra y su contenido, lenguaje oculto, estructuración de una presentación o	Literatura, Palabra

				texto, claridad del mensaje, agudeza mental	
7.	MITOLOGÍA APLICADA:	Renovación de Creencias y Actitudes.	colectiva	Herencia cultural, elegir nuevos paradigmas, mundo actual	Cultura
8.	A TRAVÉS DEL YO:	La toma de decisiones en momentos críticos.	intrapersonal y transpersonal	Diálogo interior, control mental, valores personales, servicio y compromiso	Ética
9.	METAMORFOSIS:	Procesos creativos para mayor productividad.	holográfica	Tener una visión amplia, ver las grandes coherencias, cooperación, estrategia de comunicación integral	Psicólogo preparado para el mundo del siglo 21.

Estructura del taller

1. Integración de grupo.
2. Introducción a las inteligencias múltiples, teoría y práctica, según la Rueda de la Creatividad del método de la Transformación Creativa™.
3. Laboratorio práctico: Con herramientas ejemplares se aprende el uso de las inteligencias múltiples como psicólogo y su efecto democrático hacia el perfil individual de cada cliente.
4. Se explorarán estas herramientas en detalle, se comparten experiencias profesionales y se darán instrucciones cómo y en qué momento se pueden usar.
5. Reflexión sobre el mercado laboral en constante cambio y la importancia de las inteligencias emocional-social-intrapersonales para mantenerse económicamente.
6. Cierre, compartir experiencias, visión del uso de las inteligencias múltiples en el ámbito profesional de cada participante.



Objetivos

- Disponer de una **teoría actualizada** sobre las inteligencias múltiples.
- Conocer los beneficios de un desarrollo continuo de las inteligencias múltiples como son: **aprendizaje acelerado**, mayor motivación porque **diferentes perfiles inteligentes** se toman en cuenta, así como mejor **preparación para el mercado laboral y la vida**.
- Saber **estimular las inteligencias múltiples** para el beneficio propio y el del paciente o cliente.
- Usar inmediatamente las **herramientas prácticas** en los momentos adecuados.



Requisitos técnicos

Proyector para powerpoint (cañón), equipo de sonido (para conectar un i-pod), Rotafolio o pizarrón blanco con marcadores, sillas en forma de U, lápices y hojas para cada uno, crayolas en diferentes colores, tijeras, cartulina...

Favor de llevar ropa cómoda, quién quiera traer material u objetos personales con el fin de explorarlo con las artes (pintura, brocha, instrumento musical, disfraces, objetos para jugar etc.) será ¡bienvenido!



“Las Artes son llaves hacia las emociones humanas y un aprendizaje significativo para la vida y sus organizaciones existenciales como familia y empresa. A nivel mundial actualmente se reconoce que el estudio de las inteligencias múltiples que son las habilidades para ejercer las artes, puede abrir los aspectos de sentimientos, pasión e interdependencia a menudo subestimados para una vida feliz, sana y exitosa.” Pascal K'in Greub

Este programa se impartió como Diplomado en Transformación Creativa™ con una duración de 9 módulos de 2007 a 2009 en la Universidad Autónoma Chapingo.



Seminario # 2 - Romper el 4º Muro

Empatía + sintonía + interacción creativa = comunicación universal

Duración

Taller interactivo de 8 horas (este taller se recomienda tomar antes del taller **“Des-Aprender y Aprender con Teatro: juegos de roles y psicoteatro”**).



Descripción

Conozca los beneficios de una psicología más empática y una interacción más participativa.



El actor conoce el 4. Muro como el muro invisible que le separa del público y le permite actuar privadamente como si el público no estuviera allí. Este seminario traduce la asociación de “romper el 4. Muro” del teatro pos dramático y participativo a la realidad del psicólogo, con el fin de lograr un desempeño profesional más natural, auténtico, empático y en interacción creativa.

☹ La institución sufre de lo siguiente:	☺ Con “Romper el 4. Muro” se logrará:
<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación está atorada, la eficiencia en el aprendizaje y desarrollo está baja. • Los psicólogos no ejercen su habilidad empática. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar cualidades básicas como la empatía y creatividad aumentará el rendimiento del profesional y prepara jóvenes exitosos “para la vida”.
<ul style="list-style-type: none"> • Se desaprovechan oportunidades de transmisión de conocimiento y motivación para aprender. 	<ul style="list-style-type: none"> • El psicólogo usa su gran recurso y talento personal dormido, en la comunicación en el aula y con pacientes.
<ul style="list-style-type: none"> • La escuela busca formas más humanistas y eficientes de enseñanza donde se respeta el individuo y se busca ante todo un diálogo creativo y participativo con los alumnos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Un aprender basado en empatía, escuchar, comunicación creativa y espontánea es más efectivo y forma una generación de psicólogos aptos para el mundo actual en constante cambio. • El psicólogo que toca su parte humana y creativa se prepara de mejor manera para el mercado de trabajo actual.
<ul style="list-style-type: none"> • Las personas no comunican libre y honestamente, no abren la puerta para una comunicación transparente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender las bases para una comunicación integral y eficiente.

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • El conflicto personal está visto como algo malo y se oprime. | <ul style="list-style-type: none"> • Entender el conflicto como parte natural de la vida y aprender de seguir el proceso hasta que viene la nueva oportunidad del conflicto hacia el crecimiento. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Estructura del taller

Es un seminario experimental que se desarrolla junto con los participantes.

1. Integración del grupo.
2. Ejercicios de **empatía** para meterse en el lugar del otro.
3. Herramientas de **juego y calentamientos** rápidos para romper el hielo y estimular la creatividad y el aprendizaje acelerado.
4. Aprender a **manejar las emociones** propias para no reaccionar emocionalmente pero proactivamente.
5. Técnicas de integración de los dos hemisferios para desarrollar el **potencial entero del cerebro**.
6. Técnicas del **pensamiento creativo**, explotando este potencial en el proceso de aprendizaje.
7. A través de **situaciones reales** de los participantes todo el grupo propone y ensaya posibilidades que fomentan la participación de los involucrados.
8. Se usarán técnicas como teatro foro, juego de roles.
9. Cierre, compartir experiencias, plan de acción para el participante para llevar a la experiencia a la práctica.



Objetivos

- Conocer el 4º muro como línea que separa al psicólogo de sus clientes (o el actor de su público) y cómo romperla.
- Explorar el uso de la comunicación empática en el trabajo.
- Desarrollo de nuevas estrategias interactivas y creativas.



“La vida es multifacética - ¿por qué con muchos psicólogos termina la vida ante la puerta del consultorio? Darle al cliente un servicio humanista es fomentarnos en lo que nos hace diferente como seres humanos: somos empáticos y creativos.”
Pascal K'in Greub

Más detalles sobre cómo se llevará a cabo el seminario “Romper el 4º Muro - empatía + sintonía + interacción creativa = comunicación universal”:

Se trabajan en este taller los siguientes temas comunicativos:

- **La comunicación verbal**, voz, sonido.
- **La comunicación no-verbal** (analógica) con el cuerpo, emociones, una intención, roles y máscaras inconscientes (ejercicios como “quitarse las máscaras”), incluyendo la postura, los gestos, las expresiones faciales, el tono de voz, la secuencia, el ritmo y la cadencia de las palabras. Nos observamos y constatamos que sucede mucha comunicación corporal inconscientemente.
- Romper el miedo de **hablar en público**, en frente de todos y expresarse libremente (según el objetivo del taller se puede trabajar en la mejora de técnicas de **oratoria**).

Se aprende la importancia de **la participación** como un miembro de la sociedad así como manejar de manera permanente y natural **el conflicto** como oportunidad inherente de crecimiento.

Tomamos en serio el problema de comunicación que enfrenta mucha gente en las sociedades modernas y que les impiden a expresar sus sentimientos, compartir sus deseos, defender sus derechos, ofrecer su servicio, y finalmente vivir una vida autorrealizada, económicamente productiva y saludable.

Para entrenar la habilidad empática del psicólogo y su concientización de la comunicación inconsciente desde las conductas culturalmente entrenadas, se discutirá el mecanismo cómo el cliente **encripta** un mensaje corporal y cómo el psicólogo lo puede **descifrar**.

Comparamos lúdicamente posturas corporales de diferentes razas, zonas geográficas, profesiones, niveles sociales, niños-jóvenes-adultos, modas y grupos representativos. Existen diferencias según la cultura en la cual un ser humano crece, ya que una gran parte de la conciencia está **configurada** por la cultura. Pascal nos comentará de su experiencia de vivir en dos culturas distintas México - Suiza.



***** *Pascal K'in Greub traerá la verdadera chispa del teatro a la institución: Él ha trabajado como actor internacional con maestros y directores de nivel mundial como Yoshi Oida (Compañía Peter Brook, París), Augusto Boal (Río de Janeiro), Alex Darie (Bulandra Teatre, Bukarest), Nikola Weisse (Zurich) y ha actuado en películas al lado de actores como Salma Hayek.*

Requisitos técnicos

Proyector para powerpoint (cañon), equipo de sonido (para conectar un i-pod), Rotafolio o pizarrón blanco con marcadores, sillas en forma de U, 2 mesas, lápices y hojas para cada uno, crayolas en diferentes colores, tijeras, cartulina...

Se pide a los participantes llevar ropa cómoda, así como traer trapos, sombreros, ropa vieja, material para disfrazarse y jugar al teatro (un bastón, una pistola uiiiiii...) etc.

"La creatividad está en el núcleo mismo de nuestra vida... es responsable del tráfico, de la penicilina, de las carteleras de cine, de las camas de agua, de la bomba atómica y de la Capilla Sixtina. No hubiera habido ninguna revolución del cerebro si no hubiera sido por los científicos imaginativos. La mayoría de los descubrimientos drásticos han sido el resultado de ideas audaces y no de la inevitable y esmerada recogida de datos existentes. ..."

Marylin Ferguson

Seminario # 3 - Des-Aprender y Aprender con Teatro

Juegos de roles y psicoteatro.

Duración

Taller interactivo de 8 horas (este taller se recomienda tomar después del taller **Romper el 4º Muro** - empatía + sintonía + interacción creativa = comunicación universal, aunque no es requisito).



Descripción

Conozca los beneficios del taller “Des-Aprender y Aprender con Teatro” a través de técnicas sencillas que aceleran el proceso de transformación y permiten expresar “lo que no se puede decir”.



¿Le gustaría dar a los psicólogos la oportunidad de convertir su vocación en una nueva fuente de motivación fomentando un óptimo desempeño académico?

¿Le gustaría dar a los psicólogos las herramientas necesarias para saber

manejar formas de psicoteatro en las consultas o montar obras de teatro? *(según la necesidad del cliente).*



☹ La institución sufre de lo siguiente:	☺ Con “Des-Aprender y Aprender con Teatro” se logrará:
<ul style="list-style-type: none"> Aunque la institución busca formas más humanistas y eficientes de enseñanza donde se enseñan también valores, actitud ante la vida y preparación profesional, no ha encontrada el uso oportuno de técnicas teatrales en la formación en psicología. 	<ul style="list-style-type: none"> En pocos minutos se pueden integrar grupos y dramatizar escenas sobre un tema de estudio o un tema actual de comunicación así como encontrar nuevas soluciones. Desmitificar que el teatro es solo para los grandes actores o que es “muy difícil”. Según el interés de la Institución, el uso del teatro se puede convertir en un instrumento de crecimiento personal permanente (dramatizar situaciones reales) o comunicación social-terapéutica (obra de teatro).
<ul style="list-style-type: none"> Se desaprovechan oportunidades de transmisión de conocimiento y motivación para des-/re-aprender. 	<ul style="list-style-type: none"> A través del teatro muchos alumnos que no han destacado hasta ahora encontrarán una forma de expresar “lo

	que no se puede decir” y encontrarán un acercamiento práctico del conocimiento clínico, conectando su talento personal dormido y lograrán un mayor desempeño académico.
<ul style="list-style-type: none"> La comunicación con el cliente/paciente está en un nivel meramente intelectual o técnico. 	<ul style="list-style-type: none"> El teatro integra varias inteligencias múltiples y es una herramienta excelente para hacer el proceso de transformación más creativo y eficiente.

Estructura del taller

Es un seminario vivencial que se desarrolla junto con los participantes.

(El diseño del taller depende de la institución, es nuestra misión escuchar su necesidad y diseñar el taller a SU MEDIDA para lograr sus objetivos y expectativas. Aquí presentamos algunas técnicas posibles:)

CALENTAMIENTO Y PREPARACIÓN DEL ACTOR:

- Calentamiento** en el teatro para romper el hielo, aumentar la habilidad de responder espontáneamente y de la atención dividida (ejercicios físicos, emocionales, mentales).
- Integración del grupo** (juegos y ejercicios de competencia).
- Ejercicios de empatía y viajes al **mundo interior** (ejercicios de sensibilización e imaginación).
- Ejercicios que liberan **la habilidad de expresarse libremente** con el cuerpo y la voz (ejercicios de proyectar la voz, aislar partes del cuerpo, pantomima, improvisación teatral).
- Ejercicios para **crear un personaje** (composición, diálogo, técnica propia del “muñeco”).



DRAMATIZAR SITUACIONES REALES DE LOS PARTICIPANTES:

(dependiendo del enfoque del taller)

- Desplegar el talento innato para actuar **dramatizando situaciones reales** de los presentes y encontrar **nuevas soluciones** a la situación actual (juego de roles, técnica clown, juegos dramáticos, sociodrama, psicoteatro, teatro foro, teatro espontáneo, improvisación modelada, rol taking y rol creating).

Es una forma excelente para que todos rápidamente logran un nivel alto de actuación, así como una herramienta para expresar, liberar y comunicar temas de interés y conflicto (Ejemplo: Detectar y liberar patrones de opresión internalizados como adultismo, sexismo, clasismo y racismo que impiden una comunicación libre y eficiente).



TEATRO TERAPÉUTICO PARA HACER MÁS CREATIVO Y EFICIENTE EL ENCUENTRO CON EL CLIENTE:
(dependiendo del enfoque del taller)

7. Distintas técnicas de un **teatro terapéutico**: juego de roles, juegos dramáticos, teatro foro, teatro espontáneo, teatro permanente).

Es una forma participativa e interactiva de activar más estilos de aprendizaje cómo lo visual, kinestésico y musical, aparte de lo lógico.



MÁS TÉCNICAS PARA MAESTROS DE TEATRO PARA CONOCER NUEVAS TÉCNICAS TEATRALES, ESCENIFICAR UNA OBRA DE TEATRO O GUIAR UN GRUPO DE TEATRO: (dependiendo del enfoque del taller)

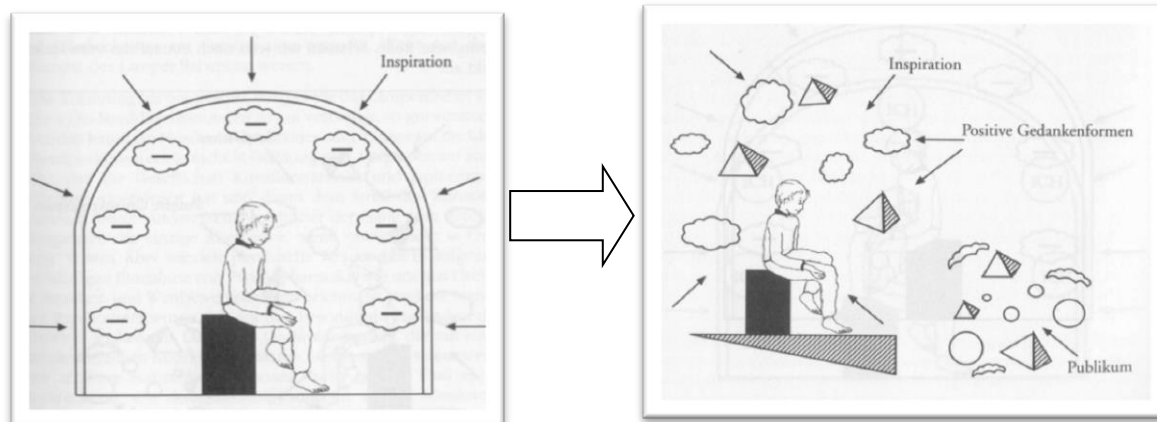
8. Técnicas y secretos sobre el **manejo de un grupo de teatro**, los estilos teatrales, la dirección teatral y las leyes del escenario. Ejercicios avanzados de los Nos. 4, 5, 6.
9. Cierre, compartir experiencias, plan de acción.



Se pueden usar escenas de los siguientes *proyectos específicos*, que Pascal K'in Greub ha escrito o dirigido anteriormente, con los temas de la *depresión* (monólogo: LA NUBE NEGRA) o la *ignorancia* (EL JUEGO QUE TODOS JUGAMOS según Alejandro Jodorowsky).

Objetivos

- Aumentar la sensibilización del participante y la manera de ver el mundo.
- Ampliar la propia “banda de expresión”, aprender a comunicar con libertad e inspiración. (*Ver ilustraciones abajo sobre comunicación e inspiración*).
- “Poder hacer cosas que nunca he pensado posible.” (El teatro es un laboratorio de la realidad donde puedo experimentar y expresar cosas que no me atrevo o no he podido en la vida real).
- Abrir las posibilidades de comunicación y desarrollo significativo con el cliente.
- Desarrollo de nuevas estrategias interactivas y creativas para mejorar el proceso de manejo de conflictos y temas de interés de los diferentes clientes.
- Tener herramientas efectivas y prácticas para manejar un grupo de teatro de alta calidad y desempeño. (*Según el enfoque del taller*).



La comunicación e inspiración no fluye (pensamientos y emociones negativas).

La comunicación con el “público” y la inspiración fluye (formas de pensamiento positivas)

***** *Pascal K'in Greub nos traerá la verdadera **chispa del teatro** a nuestra escuela: Él ha trabajado como actor internacional con maestros y directores de nivel mundial como Yoshi Oida (Compañía Peter Brook, París), Augusto Boal (Río de Janeiro), Alex Darie (Bulandra Teatre, Bukarest), Nikola Weisse (Zurich) y ha actuado en películas al lado de actores como Salma Hayek.*

Requisitos técnicos

Proyector para powerpoint (cañón), equipo de sonido (para conectar un i-pod), Rotafolio o pizarrón blanco con marcadores, sillas en forma de U, 2 mesas, lápices y hojas para cada uno, crayolas en diferentes colores, tijeras, cartulina...

Se pide a los participantes llevar ropa cómoda, así como traer trapos, sombreros, ropa vieja, material para disfrazarse y jugar al teatro (un bastón, una pistola uiiiiii...) etc.



Seminario # 4 - Mi misión y potencial en la vida.

7 llaves para apoyar al joven a encontrar su camino y a resolver sus problemas creativamente

Duración

Taller interactivo de 8 horas.

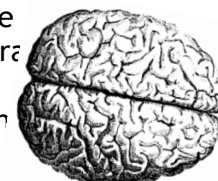
Descripción

Conozca los beneficios de “Mi misión y potencial en la vida” que despierta los motivadores interiores más importantes del estudiante y les enseña con 7 llaves sencillas explotar su potencial creativo para realizar sus sueños.



¿Le gustaría dar a los psicólogos valiosas herramientas para su mejor rendimiento académico y para que cambien la vida y la conciencia de sus pacientes hacia una vida autosuficiente?

☹ La institución sufre de lo siguiente:	☺ Con “Mi misión y potencial en la vida” se logrará:
<ul style="list-style-type: none"> Los psicólogos han perdido el entusiasmo de cuando empezaron su carrera, no son buenos ejemplos de transmitir un cambio; ellos conocen la misión del psicólogo como mero concepto intelectual pero no lo viven. 	<ul style="list-style-type: none"> Retomar la motivación a través de reconectar con el propio potencial y elegir el camino de vida. Vivir, sentir y conocer la misión propia y relacionarla con valores y objetivos en la vida personal para transmitirlos a los alumnos/clientes.
<ul style="list-style-type: none"> Existe una falta de identificación con lo que se hace. 	<ul style="list-style-type: none"> La identificación con la vocación propia aumenta la disponibilidad y transmisión de la fuerza creativa.
<ul style="list-style-type: none"> Existe una falta de herramientas prácticas para motivar al alumno/ cliente de encontrar su camino y que va tener éxito en tiempos de transición. 	<ul style="list-style-type: none"> Los profesores/psicólogos disponen de herramientas sencillas integrables para levantar el nivel de energía, compromiso, desempeño e innovación



Estructura del taller



Primero se reflexionará sobre que es la **misión en la vida**, el “llamado del alma”. El psicólogo aprende herramientas para reconocer y fomentar el **talento y don propio** así del alumno o cliente. Por supuesto se trata también de tocar la misma motivación del educador: muchos psicólogos han perdido el entusiasmo que tenían cuando empezaron su carrera, y no se puede esperar que sean grandes transmisores de conceptos integrales si ellos mismos no “viven el buen ejemplo”.


Se ha mostrado que personalidades exitosas tienen una clara visión lo que les da dirección y eficiencia en la vida y en su vocación profesional.

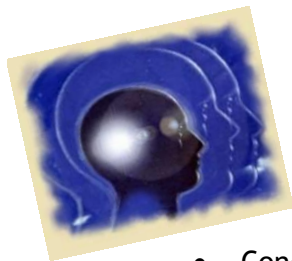
*A través de un material didáctico sencillo y preguntas estratégicas el participante aprenderá a conocer su motor interior más fuerte: este **talento único** que tenemos, esta **misión o razón de ser**, el **por qué** sentimos que estamos aquí. El educador definirá sus **metas, compromisos, valores** y **estrategias para autoevaluarse**, siempre visto en contexto con la **visión institucional de la escuela**.*



Segundo se aprende la valiosa e sencilla herramienta del **Árbol de Vida©** que conecta al individuo con su **potencial propio** a través de la experiencia práctica (estimulando por supuesto a todas las *Inteligencias Múltiples*). El mismo **Árbol de Vida©** sirve para evaluar un problema o *Resolver Problemas Creativamente* con los 7 grupos de preguntas propuestas.

Se ha investigado que una comunicación creativa, sana, autogestiva con el entorno, es el resultado de indicadores y potencial previo de la persona como el manejo de emociones, el autoconocimiento, el reconocer de la propia autoridad, el gozo de la vida, tener un “sentido de vida” y una visión a donde ir en la vida etc. A lo largo de pasar las 7 estaciones del **Árbol de Vida©** el psicólogo encontrará respuestas a estos temas existenciales. Experimentará paso por paso una apertura de conciencia que le hace reconocer su potencial interior dormido y le enseñará cómo explotarlo para ser más eficiente, creativo y exitoso en la vida y profesión.

Nivel en el Árbol de Vida©	Nombre	Ejemplos de trabajo	Beneficios	Llave para activar cada nivel. (se dará en el seminario)
1	<i>Tengo carisma.</i>	Tocar fondo, ver el problema, reflexión, danza etc.	Motivación, mayor energía y posibilidades.	 <p>ÁRBOL DE VIDA EL MÉTODO</p> <p>PascalK'inGreub Instituto Mexicano de Transformación Creativa Tel: (01 52) 5544 6301 www.transformacioncreativa.com</p>
2	<i>Yo soy el cambio.</i>	Expresión, Cuenta-cuentos, libéralo, dílo!!!	Desarrollo constante, mejor desempeño.	
3	<i>Creo mi visión.</i>	Misión, talento, sueños...	Determinación y realización.	
4	<i>Decido y actúo.</i>	Aprender a tomar decisiones, dejar huellas...	La vida fluye y todo parece más fácil y feliz.	
5	<i>Me comunico efectivamente.</i>	Comunico con el Arte lo que no puedo decir (Poesía Slam o instalación etc.).	Empatía, seguridad, valores, liderazgo y éxito personal.	
6	<i>Me automotivo.</i>	Reflexión, mi visión, el creador interno, ver el problema con distancia.	Influencia en mi estado mental (y de los demás).	
7	<i>Colaboro con los demás.</i>	No estoy solo!!! Cosecha y plan de acción /tarea según llaves 1-7.	Crear redes, sinergias e innovación. Autorrealización, bienestar y abundancia.	



Objetivos

- Conectar con un potencial interior para resolver problemas personales, primero en la situación del psicólogo, luego en el mundo actual del cliente.
- Entender que uno no va solo con sus problemas.
- Adaptar una conciencia de poder resolver cualquier problema creativamente.
- Aprender a influenciar los propios niveles de energía para mejorar el rendimiento académico y el bienestar en la vida.
- Experimentar que es parte del potencial del ser humano tener diferentes niveles de conciencia hasta transpersonales que podemos alcanzar sin psicotrópicos. Ellos nos hacen fuertes, adicción débil.
- Conectar con la misión en la vida y confiar en un sueño personal. Encontrar respuestas sobre las preguntas ¿Quién soy? ¿A dónde voy? ...



Requisitos técnicos



Proyector para powerpoint (cañón), equipo de sonido (para conectar un i-pod), Rotafolio o pizarrón blanco con marcadores, sillas en forma de U, lápices y hojas para cada uno, crayolas en diferentes colores, tijeras, cartulina...

Favor de llevar Ropa cómoda...!

“Solamente si mi vida tiene una visión que anhelo, que quiero realizar, entonces existe una motivación para esforzarme.” Erich Fromm

Seminario # 4a - Versión para jóvenes. RALLY

¿Qué te mueve en este mundo?

Las 7 estaciones para encontrar los 7 secretos.

¿Le gustaría que los jóvenes se llevaran valiosas herramientas para toda su vida y un cambio en su conciencia hacia una vida autosuficiente y un mejor rendimiento académico?

Duración: 4 horas y 30 minutos (30 minutos recreo)

Número de asistentes: 0-100 asistentes

Es importante que el joven vaya por voluntad propia a este evento, se necesita su atención y participación. No funciona si la persona va por obligación. Es importante el inicio puntual. Se cierran las puertas puntual y se abren para el recreo...

Titulo opcional: TC-RAVE - Encuentro entre amigos.

¿Qué te mueve en este mundo?

¡Campamento Transformacion Creativa™ para ti!

En la convivencia del campamento se intercalan momentos de la mejor música hipnotizante a nivel global Trancedance con chill out, meditación y ejercicios creativos.

“Se deja el cigarro, el alcohol, la droga, la mala vibra y las malas relaciones debajo de la montaña, antes de subir, hehehe...”

Duración: (Ejemplo) sábado 10 am hasta domingo 16 horas

Número de asistentes: xx asistentes (cupu limitado!!!)

DJ: Posibilidad de contratar un Disc Jockey adicional, aparte de Pascal con renombre

Objetivo

- Conectar con un potencial interior para resolver problemas personales, en la familia y en el mundo actual.
- Entender que uno no va solo con sus problemas.
- Adaptar una conciencia de poder resolver cualquier problema creativamente.
- Aprender a influenciar los propios niveles de energía para mejorar el rendimiento académico y el bienestar en la vida.
- Experimentar que es parte del ser humano tener diferentes niveles de conciencia que podemos alcanzar sin psicotrópicos.
- Conectar con la misión en la vida y confiar en un sueño personal. Encontrar respuestas sobre las preguntas ¿Quién soy? ¿A dónde voy? ...

Estructura del seminario

Siguiendo las 7 estaciones del Árbol de Vida© del método propio de la Transformación Creativa, con ejercicios prácticos en cada nivel activamos el potencial propio del joven:

1. Trance Dance y plataforma de discusión sobre “Qué te mueve en este mundo”.
2. Sácalo, dilo, dale forma, exprésalo, libéralo... (en grupos). Plataforma sobre “Qué es lo que quiero cambiar en el mundo y en mí”. Romper actitudes viejas.
3. Mi misión en la vida (esquema quiero-tengo-puedo-debo).

4. Tomar decisión para tu vida ¿qué vas llevar a la acción?
5. Mejorar la comunicación a través del arte, porque comunica “lo que uno no puede decir”.
Opción: Poesía Slam.
6. ¡Reflexionar! “Qué aprendí hoy”. “Cómo puedo ver el problema en un contexto más grande, de coherencias.”
7. Somos 1, no estás solo!!! Estamos en tiempos de cambio, evolución!!! / hacer un plan de acción “Qué voy a hacer hoy o mañana para inducir el cambio que quiero.”

>>> En cada nivel se da la “llave” o el “secreto” para que ya no se olvidará.

Es un seminario interactivo que se desarrolla junto con los participantes. Al inicio se hará algunos ejercicios para romper el hielo y levantar la energía, así como lograr una mayor concentración.

Se fomentan temas como:

- Ejercicios de empatía para meterse en el lugar del otro.
- Aprender a manejar las emociones propias para no reaccionar emocionalmente pero proactivamente.
- A través de situaciones reales de los participantes todos proponen y ensayan posibilidades nuevas.
- Se usarán técnicas como juegos, bases del pensamiento creativo, sociodrama, juego de roles, Transformación Creativa™.
- Cierre, compartir experiencias, plan de acción.

Requisitos técnicos

Lugar: en un auditorio con escenario ya que se usan técnicas de sociodrama (hasta 20 personas pueden subir al escenario).

El evento estará apoyado por 2 asistentes con micrófonos de mano (a parte del microfono diadema para Pascal).

Proyector para powerpoint (cañon), equipo de sonido (para conectar un i-pod, bocinas fuertes para calidad de Trance Dance, tipo disco). Lápices y 3 hojas para cada uno.

Seminario # 5 - Salud emocional y mental

5 pilares para multiplicar el desempeño existencial

Duración

Taller interactivo de 8 horas.



Descripción

Conozca los beneficios de respetar los 5 principios universales que aumentarán de manera medible su productividad y competitividad en el mercado.



☹ La institución sufre de lo siguiente:	☺ Con “Salud emocional y mental” se logrará:
<ul style="list-style-type: none"> El psicólogo ha perdido su motivación y entusiasmo inicial de ser un “formador de vidas”. Le faltan un sistema integral de valores para transmitirlo a los pacientes. 	<ul style="list-style-type: none"> El psicólogo obtiene un sistema sencillo de 5 valores o pilares inolvidables que cambian su compromiso, motivación y desempeño en su lugar de trabajo inmediatamente. Iniciar una espiral virtuosa de mejor rendimiento académico y preparación para la vida.
<ul style="list-style-type: none"> Existen actitudes negativas y una falta de respeto entre alumnos y el profesor (o entre el personal y pacientes). Existe poco humor y “tierra fértil” para despertar genios (que todos tenemos uno a dentro). 	<ul style="list-style-type: none"> Seres humanos exitosos y sobresalientes son proactivos, autosuficientes, creativos y disponen de una salud resistente. El psicólogo maneja herramientas eficientes diariamente para formar seres humanos exitosos e innovadores.
<ul style="list-style-type: none"> Se desaprovechan oportunidades de transmisión de conocimiento y motivación para des-/re-aprender. 	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante usa su gran recurso y talento personal dormido, en la comunicación en el aula, con el cliente y con mejor disciplina de vida. Se logra un mayor grado de “flujo” en la vida académica, estado de gran rendimiento.
<ul style="list-style-type: none"> Existe una tendencia hacia altos niveles de estrés, agotamiento, frustración, 	<ul style="list-style-type: none"> Despertar una ética de responsabilidad personal manejar su estado de ánimo,

síndrome de <i>burn out</i> entre los colaboradores.	salud y actitudes con herramientas sencillas y efectivas. El personal maneja herramientas eficientes para usar diariamente.
<ul style="list-style-type: none"> Alta tasa de ausencia por enfermedad entre los empleados (y otros remedios no han mostrado efecto ninguno). 	<ul style="list-style-type: none"> Baja tasa de ausencia, mayor motivación y eficiencia en el salón de clase. Ahorro en los costos de pólizas de seguros.



Los 5 pilares del seminario teórico-práctico “**Salud emocional y mental**” principalmente debe aplicar el psicólogo en su desempeño diario y convertirlo en una nueva manera de vivir y enseñar. Automáticamente sus valores se transmiten a los estudiantes/clientes que lo usarán en sus vidas también.

La diferencia con otros seminarios sobre valores es la experiencia y exploración vivencial de los 5 pilares, de manera que se introduce un cambio a nivel

pensamiento y conciencia en el participante.

En tiempos de grandes cambios a nivel global la responsabilidad del psicólogo de ayudar a personas con síntomas cada vez más complejas ha aumentado. Los 5 pilares funcionan como “guía” o “directivas” y tienen como **objetivo**:

Ayudan al psicólogo o terapeuta a

- Tomar un **compromiso emocional** con esta profesión maravillosa
- Mejorar las habilidades para **observar**
- Desarrollar su **intuición** y liderazgo personal
- Lograr un **mayor estado de flujo** en su trabajo (o *flow*, estado de alto productividad en el cual se consigue el máximo rendimiento con el mínimo esfuerzo)
- Tomar **decisiones correctas** y actuar proactivamente
- Crear ideas y **encontrar soluciones** en cada momento
- Ser y enseñar ser un **generador de innovación**
- Considerarse **responsables** de su estado de ánimo, salud y actitud



Estrategias eficientes de decisión que nos pide la vida en cada momento, necesitan una nueva actitud personal para actuar congruentemente en armonía con uno mismo y con los objetivos de la institución y de la profesión. Los **5 pilares** de “Salud Emocional y Mental” representan una **formación complementaria al estudio académico** y funcionan como catalizadores y potencializadores del talento y conocimiento técnico-psicológico.

Se activan mediante **ejercicios físicos y mentales** así como **dinámicas grupales** (instalaciones creativas) para explorar cada pilar:

Pilar #1 = **Crecimiento personal.**

Pilar #2 = **Intención.**



Pilar #3 = **Respeto**

Pilar #4 = **Humor.**



Pilar #4 = **Creatividad.**



La creatividad es cuando las inteligencias múltiples conjugan armoniosamente. El ser creativo encuentra una solución para cualquier problema, es más sano y eficiente en la vida. Es una introducción a las Inteligencias Múltiples y las Artes (ver el seminario “El uso práctico de las Inteligencias Múltiples en la educación del Siglo XXI”).

>>> Si falta uno de estos 5 pilares, se ha visto, el servicio al ser humano sufre de eficiencia. Se explora cómo en la práctica diario implementar estos 5 pilares, cuáles son los beneficios y dónde habrá límites de aplicación.

Estructura del taller

5. Calentamiento, ice-breakers, reflexión sobre el tema.
6. Conocer los 5 pilares en teoría y práctica.
7. Las dinámicas acerca de los 5 pilares se desarrollarán en conjunto con los participantes y sus preferencias/experiencias/campos de interés.
8. Cierre, compartir experiencias, plan de acción para la vida.

Requisitos técnicos

Proyector para powerpoint (cañón), equipo de sonido (para conectar un i-pod), Rotafolio o pizarrón blanco con marcadores, sillas en forma de U, lápices y hojas para cada uno, crayolas en diferentes colores, tijeras, cartulina...

Favor de llevar Ropa cómoda, quién quiere traer material u objetos personales con el fin de explorarlo con las artes (pintura, brocha, instrumento musical, disfraces, objetos para jugar etc.) sería ¡bienvenido!

Seminario # 6 - El poder sanador innato y el servicio a los demás

Seminario # 7 Punto Zero

Experiencia mística y milenaria en el entrenamiento transpersonal.

Estos dos seminarios entre otros se impartieron en el Instituto Universitario Carl Rogers, Puebla.
Con gusto le mandamos la descripción detallada ¡favor de comunicarse con nosotros!

Programa Académico Complementario para Gerencia, Liderazgo, Sustentabilidad

Conferencias o Talleres con una duración de 4-8 hrs.

7 Llaves hacia un Liderazgo creativo moderno y sustentable - para Alumnos, Maestros y Emprendedores con visión a largo plazo.

Para integrar estos *7 secretos de las personas exitosas* en la vida cotidiana, se ofrecen 7 niveles de profundización con distintos seminarios, siguiendo el BusinessTreeSystem©

Beneficios

- Encontrará nuevas soluciones y estrategias cómo liderar en un mercado en constante cambio y decisiones cada vez más complejas que tomar.
- Llevará un plan de acción para inducir pasos que llevarán la empresa a ser líder del mercado futuro.
- El participante aprende a no ser víctima de la contaminación mental llamada "crisis" (y reaccionar desde el cerebro límbico) para gobernar el barco fuera del fango de la crisis hacia un mar de nuevas oportunidades del mercado global.
- Encontrará cómo estimular la creatividad, optimizar la eficiencia de los procesos y ser autosuficiente en el propio desarrollo personal, social, creativo (usar la corteza prefrontal del cerebro).

7 Niveles de Liderazgo Sustentable

Nivel	Actitud	Problemática	Beneficios	Conferencia/Seminarios
0	(7 llaves)	Falta de Liderazgo.	Resolver situaciones personales y en el equipo. Resolución creativa de problemas.	7 llaves para el Liderazgo Sustentable
1	Yo convenzo	Malos hábitos, comportamiento limitante, falta de expresión y motivación, clarificar situación.	Ver los dos lados de la moneda (aceptar la situación ahora).	Rie mucho con la medicina más antiguahahaha Potencialidad Cerebral
2	Yo mejoro	Estrés, (dis)culpa, resistencia, emotional managment, inducir el cambio hacia la innovación, transformar	Cambio de mentalidad y romper un paradigma.	El poder del pensamiento positivo

		mentalidad.		
3	Yo visualizo	Desconocer beneficios del cambio, falta de compromiso emocional y visión empresarial.	Aclarar y perseguir metas, así como empoderamiento.	
4	Yo decido y actúo	Falta de intuición, felicidad, proactividad, equilibrio vida-trabajo, efectividad personal (qué hacer).	Actitud de llevar a cabo las cosas ahora.	5 pilares del guerrero sustentable
5	Yo comunico	Estrategias de comunicación no-verbal 92%, soft skills, talentos atrofiados, pensamiento creativo dirigido a soluciones.	Crear e innovar, y mejorar las relaciones personales con un óptimo impacto en comunicar.	Innovación y creatividad para alcanzar el éxito
6	Yo influyo	Falta del líder coach, anhelo para servir, elevar nivel de conciencia, flujo (flow), valores, desempeño óptimo.	Influencia exitosa y supervisión de motivación y autogestión.	
7	Yo co-creo	Falta de interacción, espíritu guerrero, gerencia colaborativa, sistema viviente, eficiencia personal (cómo hacer).	Trabajo en equipo, y obtener resultados y bienestar colectivo.	

Si desea saber más respecto a alguna de las conferencias presentadas en el cuadro anterior favor de ponerse en contacto con nosotros. Adicionalmente si tiene alguna necesidad en particular que no esté descrita en este documento, será un gusto escuchar su necesidad y con gusto desarrollamos una conferencia, taller o seminario a la medida.

Testimonio

“Te felicito por el taller de creatividad que impartiste en el Congreso de Desarrollo Humano llevado a cabo en Morelia. Constituyó una experiencia rica de aprendizaje por la sencillez y claridad de los ejercicios y por la conexión directa de éstos con la experiencia individual y repetible de cada uno de los participantes. Quiero destacar también la fluidez que facilitaste en la secuencia de las experiencias, así como las expresiones de sentimientos auténticos que se dieron. Con un saludo afectuoso, Dr. Juan Lafarga.”

“Si amas lo que haces, nunca vas a trabajar un día más en tu vida.” Confucio